

УТВЕРЖДАЯ КРАСОТУ

НАЧАЛО первого Горьковского фестиваля оперного и балетного искусства оказалось прекрасным: 13 апреля в театре оперы и балета имени А. С. Пушкина состоялся большой сольный концерт известной певицы, народной артистки Советского Союза, солистки Большого театра Ирины Архиповой.

В Горьком она поет впервые. Естественно, что зал оперного театра в этот вечер был переполнен. Все присутствующие испытали великую радость слушать красивый, огромный по диапазону и богатый эмоциональными красками голос Архиповой. Но еще большим счастьем оказалось быть непосредственным свидетелем того, как рождаются ее музыкально-сценические образы, какой у нее своеобразный, сильный и яркий талант драматической актрисы, как в совершенстве владеет она и крупным оперным штрихом, и тончайшим искусством чисто камерного пения.

В программе концерта Ирины Архиповой основное место заняли сочинения русских композиторов-классиков второй по-

ловины XIX века — Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского. В концерте мы вновь убедились, что Ирина Архипова особенно любит женские характеры: сильные, драматические, незаурядные. Не случайно свое выступление она начала со сцены гадания Марфы из оперы «Хованщина» Мусоргского. Сколько в ее пении было мрачной и страстной одержимости, а в скупых, пластически точных жестах — внутренней силы и убежденности!

Когда звучал Мусоргский (а кроме сцены гадания, певица исполнила еще песню «По-над Доном сад цветет» и «Гопака»), думалось, что по стилю это самый близкий ей композитор. Но вот музыку Мусоргского сменили сочинения Чайковского, Римского-Корсакова, Моцарта, Керубини, Грига, Верди. И слушатели получили возможность оценить у певицы тонко развитое чувство стиля и замечательное искусство перевоплощения в самые различные характеры: Любаша из «Царской невесты», Лель из «Снегурочки» Римского-Корсакова, цыганка Азучена из оперы «Труба-

дур», Кармен, героиня одноименной оперы Бизе, паж Керубино из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро».

Но наивысшее художественное наслаждение певица доставила исполнением романсов Чайковского: «Я ли в поле да не травушкой была», «Серенада», «О, дитя», «Средь шумного бала», «Песнь цыганки», «День ли царит». Хочется особенно подчеркнуть ее чуткость к поэтическому слову, ее умение найти очень выразительную и правдивую музыкально-поэтическую интонацию и через нее раскрыть красоту и богатство прекрасной русской поэтической речи.

Концерт Ирины Архиповой (в безукоризненном ансамбле с концертмейстером Н. Рассудовой) пробудил самые благородные мысли и чувства, ибо ярко национальное искусство прежде всего утверждает красоту жизни и красоту живых человеческих чувств и характеров.

Н. БЛАГОВИДОВА,
музыковед, заслуженный
работник культуры
РСФСР.