ПРОНИЗАНО ТАЛАНТОМ

С большим успехом выступила в концерте на открытии первого Горьковского фестиваля оперного и балетного искусства солистка Большого театра народная артистка СССР Ирина Архипова.

Имя Ирины Константиновны Архиповой — гордость советского музыкального искусства. Ее замечательное мастерство признано во всем мире. Архипову по праву считают одной из лучших певиц современности.

Отмечая глубоко национальные истоки искусства Архиповой, в свое время одна из газет сопоставляла ее с Шалапиным: «Она напоминает Шалапина чисто русским размахом и глубиной чувств, огромным динамическим нюансом».

Уже сам репертуар певицы красноречиво доказывает исключительность ее таланта. Перечислить все партии, спетые ею на сцене Большого театра, попросту невозможно. Большинство из них становилось событием, обогащающим современную оперную практику. Исполнение Архиповой партий Ма-

рины Мнишек («Борис Годунов»), Азучены («Трубадур»), Амнерис («Аида»), Эболи («Дон Карлос») расширяло привычные представления об этих образах и возможностях самой певицы.

Легендой стала Кармен Архиповой. В этой партии дебютировала певица на сцене Большого театра в 1956 году. А вскоре певица выступила в дуэте с прославленным итальянским певцом Марио дель Монако. Их вокальная и эмоциональная интерпретация центральных образов «Кармен» покорили и советских, и итальянских зрителей.

Тогда же одной из первых советских певиц начала И. Архипова постоянные выступления на сцене Миланского театра «Ла Скала», где каждый спектакль с ее участием, как, впрочем, и на других прославленных сценах, неизменно становился сенсацией, общепризнанным триумфом. Зарубежная пресса не раз отмечала, что талант певицы заново раскрыл богатство и смысл лучших женских образов в класси-

ческих русских операх. Откровением для зарубежной публики было исполнение Архиповой партии Марфы в «Хованщине». За нее певица была удостоена высшей премии Французской академии оперной грамзаписи «Золотой Орфей»; в этой партии уже много лет выступает Архипова в спектакле «Ла Скала».

Едва ли не важнейшее место в репертуаре певицы занимают советские оперы. Она не просто пела почти во всех постановках советских произведений в Большом театре. Ей принадлежит заслуга самого открытия многих центральных партий в этих спектаклях. Архипова — первая исполнительница на сцене Большого театра партий Ниловны («Мать»), Элен («Война и мир»), Клавдии («Повесть о настоящем человеке»), Варвары («Не только любовь»), Комиссара («Оптимистическая трагедия»).

«Бескорыстное и увлеченное служение своему народу, постоянный поиск положительного героя современности — нравственная норма в жизни и творчестве советского артиста». Эти слова народной артистки СССР Ирины Константиновны Архиповой как нельзя лучше раскрывают существо ее жизни и ее искусства, в котором счастливейшим образом сочетаются талант, ум, высокая культура и точное знание цели и долга художника.

Г. ПОКРОВСКАЯ.

16 АПР 1977

СВЯТЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ

ПОДАРИМ