

И вновь Кармен— Ирина Архипова

«Кармен» — одна из любимейших публикой и исполнителями опер. В ней выступали и выступают лучшие певицы, и среди них в наше время выделяется И. Архипова. Это еще раз подтвердил состоявшийся недавно спектакль Большого театра СССР.

Казалось бы, опера Бизе знакома всем до мельчайших деталей, но исполнение И. Архиповой вносит в нее нечто свое, дает возможность по-новому ощутить красоту музыки. Артистка с подъемом проводит труднейшую роль, заставляя неизменно следить за развитием образа с первого выхода до трагического финала. Ее трактовка сложилась, очевидно, в процессе длительной работы, в ней все точно определено и взвешено и вместе с тем живо и непосредственно.

Чем же привлекает исполнение роли Кармен И. Архиповой? Прежде всего высоким вокальным мастерством, обаянием звучности ровного во всех регистрах голоса. Она выступает видной представительницей советской вокальной школы, а это означает, что речь идет о мастерстве, поставленном на службу высшим художественным целям. Голос певицы — точный инструмент для раскрытия замысла композитора в индивидуальной и одновременно объективной манере. И. Архипова исходит из духа и содержания музыки, которой подчинен сценический рисунок роли, тесно слитый с вокальным. Артистка владеет всеми средствами синтетического искусства оперного исполнителя, и то создает основу для воплощения сложного характера героини оперы Бизе.

В ее трактовке образа есть три опорные точки, вокруг которых происходит все развитие действия. Прежде всего выход Кармен в первом акте, знаменитая «Хабанера», светлая с порхающей красотой мягкого и насыщенного звучания, и оттененная музыкально оправданными мизансценами. Артистка создает впечатляющий в своей романтической прелести портрет героини. Он сво-

боден от поверхностной легковесности, которая нередко вносится в эту сцену, выражает сущность характера, являясь прологом повествования, как это и было задумано композитором.

Второй ключевой эпизод — сцена гадания на картах, где героиня предстает — в первый и последний раз в опере — не в действии, а в размышлении. И здесь певица отходит от традиционной, подчеркнута драматической трактовки. В исполнении И. Архиповой господствует сосредоточенность затанной мысли, полной тревоги и мрачных предчувствий. Негромкое звучание голоса, сдержанность выражения, за которой чувствуется сложный психологический подтекст, — все это оставляет глубокое впечатление. И, наконец, заключительная сцена — кульминация драмы, где артистка выступает во всей силе своего сценического темперамента, находя точные эмоциональные и драматические акценты. Ее голос звучит мощно, без форсировки, сценический рисунок выразителен, лишен суетливости, которой подчас подменяют истинный драматизм ситуации. И на этот раз темперамент в рамках художественной уравновешенности, что особенно важно в роли, где так легко поддаться бушеванию артиста творческого самообладания, снизить истинный масштаб трагедии.

Кармен — один из лучших образов, созданных на сцене И. Архиповой — талантливой артисткой, сумевшей творчески обогатить сложившиеся традиции и дать самостоятельную трактовку популярнейшей оперной партии. Ее Кармен надолго останется в памяти, она пробуждает желание вновь слушать артистку в этом и других оперных спектаклях, а также и в концертных программах. И. Архипова находится в расцвете творческих сил, и мы ждем от нее новых достижений.

И. МАРТЫНОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

ВЫПУСК
Г. МОСКВА

19 АПР 1977