

4.

ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ ИМЕНИ ГЛИНКИ

ОКРЫЛЕННОСТЬ

ИРИНА Константиновна Архипова — председатель конкурса вокалистов имени М. Глинки, проходящего сейчас в Ташкенте, всемирно известная певица, выдающийся художник сцены.

В сознании нескольких поколений людей, любящих музыку, оперу, имя И. Архиповой — это символ высокого, подвижнического служения искусству. В богатой славными именами и деяниями истории Большого театра творчество певицы Ирины Архиповой — одна из ярких страниц.

Искусство певицы, его неповторимое своеобразие постигаешь умом и сердцем, принимаешь безоговорочно и целиком. Голос ее — меццо-сопрано большого объема, технически отточенный до совершенства, поражает внутренней гармонией и красотой. Кажется, ему подвластны самые тонкие движения души, любые эмоциональные состояния: восторженность и трепет страсти, драматический подъем и поэтическая окрыленность. И актриса пользуется всем арсеналом

своих вокальных средств удивительно продуманно, с безупречным художественным вкусом.

Ее привлекают партии масштабные, драматургически насыщенные, требующие от исполнителя вокальной виртуозности и великолепия владения всеми средствами сценической выразительности.

Значительное место в оперном творчестве И. Архиповой занимают героини советских опер — Нилловна («Мать»), Клавдия («Повесть о настоящем человеке»), Комиссар («Оптимистическая трагедия»), Варвара Васильевна («Не только любовь»).

И. Архипова часто выступает и на концертной эстраде. Любители музыки хорошо знают Архипову — камерную певицу. В свой репертуар она включает произведения различных эпох и художественных стилей. Но первое место в этом обширном списке, насчитывающем около 700 названий, занимает русская камерная вокальная музыка — Глинка, Даргомыжский, Римский-

Корсаков, Чайковский, Танеев, Рахманинов. С редким совершенством исполняет певича цикл «Песни и пляски смерти» Мусоргского, где, по словам одного критика, «поистине трагедийное напряжение сочетается с безупречной чистотой стиля». Запись этого цикла Мусоргского и романсов Рахманинова была удостоена в 1973 году большого приза Академии дисков в Париже. В 1975 году Архипова получила еще один приз этой академии — «За лучшее исполнение женской партии в записях 1975 года».

Незаурядное вокальное мастерство в сочетании с ярким сценическим талантом позволили И. Архиповой уже в самом начале творческого пути блистательно выступить на сцене Большого театра в дуэте с выдающимся итальянским певцом Марио дель Монако в опере Бизе «Кармен». Дель Монако писал:

«Партню Хозе я пел, наверное, раз 150 и из всех партнеров (Кармен) в памяти остались три. Это итальянская певица Джанна Педердини, Ризе Стевенс, солистка «Метрополитен-опера», и молодая ар-

тистка Большого театра Ирина Архипова».

Вскоре по рекомендации этого певца, считающего Архипову одной из лучших современных Кармен, она была приглашена на роль Кармен в Италию. Архипова становится любимицей итальянской публики. На сцене знаменитого театра «Ла Скала» она пела в со-рока спектаклях, выступила с обширной концертной программой.

Имя Архиповой приобретает мировую известность. Она выступает на сценах прославленных оперных театров — парижской «Гранд Опера» и лондонского «Ковент Гарден». С триумфальным успехом проходили гастроль И. Архиповой по городам США и странам Латинской Америки. Она была первой советской певицей, выступавшей на сцене лучшего театра Латинской Аме-

рики — «Колон» в Буэнос-Айресе.

Обаяние и сила артистической натуры Ирины Архиповой сочетаются с человеческой простотой, подлинной интеллигентностью. Вспоминается встреча с Ириной Константиновной в Ташкентской консерватории десять лет назад. Певица щедро делилась с молодыми коллегами «тайнами» искусства, своими поисками и находками.

Ирина Архипова — в расцвете творческих сил. Она по-прежнему много гастролирует. Совсем недавно выступила на Афинском международном фестивале, с большим успехом пела в Варшаве и в Лондоне.

60-летию Октября посвящены последние работы певицы в Большом театре СССР: партия Комиссара в недавно возобновленной постановке оперы «Оптимистическая трагедия» и партия Графини в опере «Октябрь».

Голос ее так же свеж и прекрасен, как во время дебюта в опере «Кармен». Только теперь ее исполнение отшлифовано мастерством, опытом и неустанным трудом.

Д. ОЧАКОВСКАЯ.

Вчера на восьмом Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. И. Глинки начался третий, заключительный тур. Из ста шестидесяти вокалистов, собравшихся в столице Узбекистана на это состязание, право выступить в заключительном туре завоезали восемнадцать человек. Программа третьего тура предусматривает исполнение произведений по собственному выбору.

Конкурсные выступления третьего тура продлятся два дня.

(УСТАВ).