

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

20 ЯНВ 1978

Музыка, слово, образ

Концерты Ирины Архиповой в Клину

Ирина Архипова... Кто не знает этого имени! Кто не знает ее голос редкостной красоты и выразительности! Сколько волнующих художественных сенсаций в современном музыкальном искусстве связано с этой выдающейся певицей нашего времени! Народная артистка СССР Ирина Архипова верно и честно служит своему народу, культуре страны, высоким идеалам настоящего большого искусства.

Наш рассказ — о трех днях творческой жизни Ирины Константиновны Архиповой... Подмосковный город Клин — Дом-музей П. И. Чайковского. Много раз и прежде Ирина Константиновна бывала здесь, заходила хоть на несколько минут, чтобы подышать воздухом этого дома, ощутить атмосферу места, где рождалась великая музыка. На этот раз певице предстояла большая и серьезная работа: необходимо было сделать запись на магнитную пленку романсов Чайковского, созданных в этом тихом доме 84 года назад, причем записать в кабинете-гостиной музея под аккомпанемент, исполненный на рояле, который принадлежал композитору.

В эти же дни в Клину отмечали 121-ю годовщину со дня рождения С. И. Танеева, ученика и друга Чайковского, чье наследие также хранит музей. Ирина Архипова дала согласие петь концерт из произведений С. И. Танеева и П. И. Чайковского.

Приезд и работа Архиповой в Клину — факт, имеющий в своей основе глубокие традиции. Взаимообогащающие творческие узы связывали дом великого композитора с русскими и советскими музыкантами. Здесь бывали, подолгу жили, выступали А. Нежданова, Л. Собинов, Н. Голованов, С. Лемешев, К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Л. Оборин, С. Кнуше-

вицкий, Д. Ойстрах. В доме Чайковского звучали голоса И. Козловского, Н. Дорлиак, Н. Шпиллер, здесь играли фортепианную музыку С. Рихтер, Э. Гилельс и многие другие. С 1958 года в Клину регулярно бывают участники, гости, жюри международных конкурсов имени П. И. Чайковского.

Но нынешний приезд Архиповой в клинский музей был особенно знаменателен. Здесь, в тишине старинного дома, при свете вечерних ламп началось таинство. Да, именно таинство — иначе не назовешь этот поистине уникальный по своей красоте, глубине внутреннего смысла процесс рождения искусства.

Архипова пела шесть романсов П. И. Чайковского на стихи Д. Ратгауза: «Мы сидели с тобой...», «Ночь», «В эту лунную ночь...», «Закатилось солнце...», «Средь мрачных дней...», «Снова, как прежде...». Они были созданы композитором в 1893 году в Клину, в период между сочинением Шестой симфонии и работой над ее партитурой. Романсы на стихи Д. Ратгауза — своеобразный лирический цикл-поэма, последний в жизни Чайковского опыт создания вокальных сочинений.

...Суэта приготовлений, настройка аппаратуры, все казалось привычным, обыденным; собранно и очень тщательно работал звукорежиссер И. Вепринцев, замечательный мастер и знаток своего дела. Пианист И. Гусельников «приспособлялся» к старому инструменту. И вместе с тем было здесь что-то такое, что создавало атмосферу особой торжественности, уникальности события. Простое, скромное убранство комнат Чайковского, фотографии и портреты на стенах, камин, звучание старого

беккеровского рояля. Рояля Чайковского...

Много часов длилась запись. Выдающийся мастер вокала, блестящая певица скрупулезно работала над каждым звуком, фразой. Сколько упорства, энергии было отдано, чтобы запечатлеть трепетность вдохновения автора музыки.

Огромное количество вариантов, дописок. Они почти все художественно равноценны — поразительно богатая палитра вокальных, тембровых красок, динамических оттенков. Каждый романс — словно воспроизведенный фрагмент жизни, в нем свой герой, его судьба. И сколько их, разных, не похожих друг на друга даже тогда, когда это один и тот же романс. Остается сожалеть, что при всем совершенстве современной записи на грампластинки для слушателей отбирается и создается лишь один вариант.

В этой работе в Клину еще раз наглядно проявилось, что Архипова, исполнительница романсов, — явление многогранное, самобытное. В ней сочетается и певица, и удивительной тонкости декламатор поэтического текста, и большая драматическая актриса. Именно в этом органическом единстве музыки, слова, создаваемого художественного образа рождается поразительное по своей красоте, правдивости, вдохновению искусство Архиповой в области концертно-вокальной лирики...

В общении с сотрудниками дома-музея, в знакомстве с его экспозициями прошел следующий день Ирины Архиповой в Клину. С особо пристальным вниманием просматривала она рукописи произведений, которые исполняет в своих концертных программах, на оперной сцене. А еще на следующий день предстоял

концерт памяти С. И. Танеева.

Русская музыкальная классика занимает в творчестве И. Архиповой ведущее место. Активно и целенаправленно пропагандирует певица произведения С. И. Танеева, к слову сказать, композитора, которого исполнители не балуют своим вниманием.

Знаменательными событиями последних филармонических сезонов стали выступления Ирины Константиновны с программами из произведений этого автора. 121-й годовщине со дня его рождения был посвящен концерт певицы, состоявшийся в конце ноября в Концертном зале музея в Клину. В первом отделении прозвучали романсы Танеева разных лет, во втором — выступил солист Большого театра, лауреат международного Конкурса имени Чайковского В. Пьявко. Он исполнил романсы Чайковского и арию Водемона из оперы «Иоланта». Щедрый на краски, богатый возможностями голос певицы звучал проникновенно и выразительно.

Завершили программу романсы П. И. Чайковского (на стихи Д. Ратгауза) в интерпретации И. Архиповой. Партию фортепиано исполняли лауреат международного конкурса И. Гусельников и концертмейстер Большого театра Е. Чегланова.

Концертный зал музея был заполнен в этот вечер до отказа. Высокое вдохновение настоящего, большого искусства щедро дарил певица своим слушателям, жителям подмосковного города Клина, известного всему просвещенному человечеству как город, где жил и создавал великую музыку П. И. Чайковский.

П. ВАЙДМАН,

заведующая архивно-рукописной секцией Дома-музея П. И. Чайковского.

Клин.