

Говорит и показывает Москва, 1978, Театр

НА



Ирина АРХИПОВА

РАДИО:

ЧЕТВЕРГ, 9 МАРТА.

1 ПРОГРАММА, 21.00:

1 «РС» — 17.30; 1 «ВС» — 22.00

Как бы четыре глубинных потока питают, наполняют творчество народной артистки СССР Ирины Архиповой. Исполнение ведущих меццо-сопрановых партий в репертуаре классическом: Любаша («Царская невеста»); Марина Мнишек, Марфа («Борис Годунов», «Хованщина»); Полина («Школьная дама»); Азучена, Амне-

рис, Эболи («Трубадур», «Аида», «Дон Карлос»)... Создание образов в операх советских композиторов: Ирина Архипова дала жизнь многим из этих образов, на сцене Большого театра она стала первой исполнительницей таких партий, как Ниловна («Мать» Хренникова), Элен («Война и мир») и Клавдия («Повесть о настоящем человеке») — в операх Прокофьева, Варвара («Не только любовь» Щедрина), Комиссар («Оптимистическая трагедия» Холминова). Концертная деятельность певицы — произведения русских, советских, зарубежных композиторов. Наконец, советские песни, исполнение и запись которых на пластинки, магнитную пленку составляют ярчайшую страницу отечественной песенной антологии.

И в каком бы исполнительском амплуа ни представляла перед слушателем и зрителем певица, всегда ее творчество отличает глубокое проникновение в музыкальный образ, строгая, до мельчайших деталей, продуманность интерпретаций, безупречный вкус и вокальное мастерство...

За исполнение партий Любавы («Садко» Римского-Корсакова) и Азучены («Трубадур» Верди) и за концертные программы последних лет Ирина Константиновна Архипова выдвинута на соискание Ленинской премии 1978 года.