СЛУШАЯ АРХИПОВУ

ПЕРВЫЙ раз на сцене Большого театра она спела Кармен, нас всех тогда поразили и ее голос, и сам образ, который она создала как драматическая артистка, и ее сценическое обаяние. Недаром знаменитый Марио Дель Монако, один из лучших теноров мира, который вместе с Ириной Архиповой выступал в партии Хозе — в Большом театре, а затем и на сценах Италии, — с таким восторгом отзывался о Кармен — Архиповой.

Голос Ирины Архиповой — насыщенный, острый, собранный — всегда звучит ярко, с особым блеском, что бывает только у певцов высочайшего класса. И всегда она, как мы говорим, в форме. А что такое — «быть в форме»? Певцы знают, как это трудно.

Дело в том, что у вокалистов особый инструмент: две тоненькие связочки, как ниточки, должны всегда свежо звучать. Они требуют особо бережного к себе отношения. Ведь это надо понять! Можно сказать, что певец 24 часа в сутки подчинен режиму, и режиму очень жестокому. Нельзя много говорить, и вообще — нельзя разговаривать на сквозняке, на улице, когда холодно. Надо всегда ложиться и вставать в одно и то же время, потому что не выспаться — плохо, а «переспать» — не лучше. Режим требует диеты, прогулок на свежем воздухе, ежедневных занятий.

Больше двадцати лет я слышу Ирину Архипову на сцене и не помню случая, чтобы она была не в форме. Только вокалист может в полной мере оценить, каких сил это требует.

Однако голос хотя и главный инструмент певца, но все же — только инструмент. Многие ведь, к сожалению, «поют ноты» — и все. Это скучно и неинтересно, потому что запоминание оперной партии, ее «становление в голос», «впевание», что ли, — второстепенная часть работы. Творчество начинается в тот момент, когда партия уже выучена, когда артист думает не о нотах, которые возьмет, а об образе, который надо создать: он должен быть выношен, глубоко продуман, должен созреть.

Надо сказать, образы, созданные Ириной Архиповой, удивляют зрелостью и глубиной. Все они — результат долгой и напряженной работы над партиями.

Кармен, Марина Мнишек в «Борисе Годунове», Марфа в «Хованщине», Амнерис в «Аиде», Эболи в «Дон Карлосе», Любовь в «Мазепе», Элен в «Войне и мире», Ниловна в «Матери», Комиссар в «Оптимистической трагедии», Варвара в «Не только любовь». Я сейчас хотел перечислить лучшие создания певицы и остановился: среди десятков партий, которые она спела, нет «проходных» — они все яркие и талантливые. Я думаю, какое счастье, что со многими из созданных ею образов знакомы не только наши зрители — Ирина Архипова выступала и выступает на лучших сценах оперных театров и концертных залов мира, достойно представляя советское искусство, достижения нашего народа, пропагандируя советский образ жизни...

О реакции за рубежом на выступления Архиповой говорит множество полученных ею там наград, и в их числе две **персональные** Гран-При: в 1973 году — за грампластинку с лучшим исполнением романсов, в 1975 году — за лучшую запись женской партии в опере, присужденные Французской академией оперной грамзаписи...

Что скрывать, я вот много раз слышал от молодежи: «Сегодня я «дал»!» — то есть спел так, что, мол, всех потряс. Когда человек так говорит, значит, творчески он уже не растет, даже катится назад. Пока он так думает, в искусстве от него ничего хорошего не жди. А у Ирины Константиновны, наоборот, есть качество, которое отличает мастера: нет у нее полной удовлетворенности достигнутым, всегда она недовольна своим созданием. Еще в зале гремят овации, а она говорит — сколько раз я слышал: «Не так надо было спеть... и сыграть иначе...» И когда ей кажется, что что-то не удалось — допустим, романс на концерте, а концертирует она много, и публика принимает ее восторженно, — она себя, что называется, казнит. О, да как! Но вот это как раз и отличает каждого, кто по-настоящему предан высокому искусству. И в этом же — залог дальнейшего творческого роста.

Есть люди, которые не считаются со временем, когда надо помочь товарищу — посоветовать, подсказать, научить. Вот такая — Ирина Константиновна. Когда кому-то что-то не удается, она никогда не откажет в помощи. Просто не может никому отказать — такой человек.

Очень много сил она отдает воспитанию молодых — и в самом Большом театре, и в консерватории, где преподает уже не первый год. А сколько ума и души вкладывает она в свою работу как председатель всесоюзных и член жюри международных конкурсов молодых вокалистов! Ирина Константиновна дважды награждена орденом Ленина, избиралась депутатом Верховного Совета СССР, что говорит о высокой оценке народом ее общественной деятельности...

Я счастлив, что в Международный женский день смог сказать хоть немного о замечательной певице, потому что Ирина Архипова — это явление в нашем искусстве.

Александр ОГНИВЦЕВ,
народный артист СССР

И. Архипова — Кармен Фото **В. БОГДАНОВА**