

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ

ПРАВДА

2 АПР 1978

97

г. Москва

Газета №

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

КАЖДЫЙ ДЕНЬ—ПЕРВЫЙ

Передо мной груда писем. Все они пришли по одному адресу, одному лицу: Москва, Большой театр СССР, Архиповой Ирине Константиновне. Чернила черные, синие, лиловые. Короткие записки и многостраничные послания.

По-разному и о разном люди пишут. Но есть нечто общее, что эти письма роднит: интонация. Особенная, доверительная. Мне кажется, даже не зная знаменитую певицу, можно составить представление о ее характере, ее личности по этим вот письмам, обращенным к ней.

А ведь многие писавшие с Архиповой никогда не встречались, а лишь слышали ее голос, видели ее со сцены. Но по прочтении писем создается впечатление, что люди знают Архипову не просто как певицу, но и как человека. Те качества, те особенности, что действительно ей присущи, но которые, казалось бы, трудно знать, видя ее только на сцене, люди угадывают безошибочно.

Угадывают смелость, страстность, прямодушность, мудрость и доверчивость, сложность натуры и цельность. Впрочем, в этом нет ничего удивительного: услышав Архипову в «Кармене», или в «Царской невесте», или, например, в «Трубадуре», скорее поймешь природу ее личности, чем, скажем, оказавшись с ней за одним столиком в кафе...

Интересно, однако, вот что... Среди тех, кто пишет Ирине Константиновне Архиповой, очень много молодых певцов. Одни обращаются к ней за советом, другие с просьбами,

третьи присылают целые творческие отчеты: такую-то партию спел, такую-то подготовил.

Такие письма говорят о многом. Во-первых, о признании Ирины Архиповой самой сложной, самой привередливой частью слушателей — молодыми профессионалами. Молодые воспринимает Архипову как пример. Это подтверждают и анкеты, опросы, интервью, опубликованные в газетах, журналах: «Кто из мастеров оперной сцены был вашим первым увлечением?» — «Архипова». — «Кто из современных певцов оказал на вас наибольшее влияние?» — «Архипова». — «Кто из советских оперных артистов наиболее близок вам по духу?» — «Архипова»...

В это стоит вникнуть: Ирина Архипова уже не просто известное имя, а можно сказать, направление в современном вокальном искусстве, у истоков которого стоят фигуры Шаляпина, Неждановой, Собинова.

Суть этого направления, по моему, замечательно разъяснена в письме курсанта военного училища, полученном недавно Ириной Константиновной. Он пишет: «Вспомню, как во Львове я сидел в партере, слушал «Кармен» и слышал каждую букву в каждом слове, видел прекрасный сценический образ, но и слышал прекрасную вокальную партию. Меня это очень приятно поразило».

Не правда ли, курсант ухватил самое главное в творческой манере Архиповой, что есть, кстати, не что иное, как совершенство, — и прекрасный

голос, и артистическое обаяние, и отточенная дикция, и сценический темперамент, интеллект.

Вот этим Архипова и отличается: безупречностью, безукоризненностью исполнения. У нее действительно каждую букву в слове слышно. Она поет-живет в образе.

Вот высказывание одного из партнеров Ирины Архиповой — Зураба Анджапаридзе: «...по сей день она занимается и упражняет свой голос, как начинающая певица. Поэтому не увядает ее талант, поэтому она одна из лучших и остается ею. Хотелось бы крикнуть последующим поколениям: «Берите наглядный пример, как надо служить великому делу нашему. Только полностью отдавая себя, как, не щадя, отдает себя искусству И. Архипова, можно поймать жар-птицу».

...Но вернемся к письмам. Их общей доверительной интонации. В интонации можно расслышать и подлинную демократичность нашего советского искусства, и личную заинтересованность людей в судьбе тех, кем страна гордится. И то, что в нашем обществе талант получает всенародное признание тогда, когда он сочетается с гражданственностью: талант обязывает ко многому — и к отзывчивости, и к доброте. И в этом смысле пример прекрасной певицы Ирины Константиновны Архиповой особенно показателен. Ее имя привычно видеть на концертных афишах, но оно еще набиралось в типографии крупными синими буквами и в другой связи: «Товарищ И. Архипо-

ва, депутат Верховного Совета СССР, принимает в исполнении Свердловского района, ул. Петровка, д. 22».

...Талант сам по себе может вызывать восхищение. Но доверие, тепло люди выказывают тогда, когда талант наиболее полно отображает свое время, когда, помимо профессиональных достоинств, он вбирает в себя нравственные категории.

Вот строки из письма молодой казахской певицы: «Почему я обращаюсь к вам, Ирина Константиновна? Потому что вы для меня певица номер один. Вы мой «консультант».

Консультант, советчик, помощник и строгий-строгий судья. Вот уже много лет Ирина Константиновна — член жюри Международного конкурса имени Чайковского и бессменный председатель Всесоюзного конкурса имени Глинки.

Конкурсы... Известно, кому приходится тяжелее, участникам или судьям. На последнем глинкавском конкурсе, проводимом в Ташкенте, на первом туре выступили 160 исполнителей, и спели они около 7000 произведений — а туров-то всего три!

Неизвестно, где больше тратится сил, нервов, — на солином ли концерте или на очередном заседании жюри конкурса. Но Ирина Константиновна тем не менее жертвует и временем своим, и силами — потому что не только молодые в ней нуждаются, но и она сама боится за молодых...

Н. КОЖЕВНИКОВА.