

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

от

г. Москва

Газета №

одобряем ✓

Песнь о России

ТВОРЧЕСКАЯ интеллигенция России с удовлетворением восприняла статью 20 проекта новой Конституции РСФСР, включившую в себя формулу коммунистического идеала: «Свободное развитие каждого есть условие свободного развития всех». И только так можно представить себе полноту и величие нашего творческого потенциала — как сумму множества талантов, развивающихся свободно и прекрасно, в сознании того, что «государство ставит своей целью расширение реальных возможностей для применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований, для всестороннего развития личности».

И как богата талантами наша необъятная Россия — самобытными, изумляющими стремительным взлетом к вершинам мирового искусства! Случайность ли, например, что именно через маршруты зарубежных гастролей поездов ансамблей «Мэнго» и «Эргырон» узнал мир о вымиравших

до революции народностях коряков и чукчей?

Ныне в самые отдаленные уголки республики проникла большая культура. В сельской музыкальной школе играют фортепьянные пьесы Чайковского и этюды Шопена. Из некогда глухих районов выходят таланты на профессиональную столичную сцену. Примеров тому немало и в прославленной группе Большого театра Союза ССР, где я пою вот уже более 20 лет. Народный артист СССР Александр Ведерников — выходец из вятских крестьян. Сын рабочего и сам бывший рабочий — народный артист РСФСР Евгений Райков. Кого у нас в стране удивит подобный факт биографии оперного певца!

Разве что за рубежом относятся к нему с недоверием. Так, во время стажировки в Италии моего партнера по оперной сцене заслуженного артиста РСФСР Владислава Пьявко интервьюировал предста-

витель одной из миланских газет: «Вы прошли хорошую певческую школу у себя на Родине, поете на лучшей сцене в вашей стране и вот теперь приехали еще и в Милан обучаться нашему бельканто. Должно быть, вы очень состоятельный человек, синьор Пьявко?» Удивлению буржуазного репортера не было предела, когда он узнал, что «синьор» Пьявко работал прежде шофером на Крайнем Севере, а потом совершенно бесплатно учился на музыкальном факультете ГИТИСа, да и обучение у знаменитого маэстро Барра не стоило ни копейки лично певцу — оно оплачивалось государством.

Право на лучшую сцену страны у нас определяют только два фактора — талант и трудолюбие. За рубежом это чаще всего капитал и куда реже, чем о том пишут буржуазные газеты, — случай.

Счастливым случай — редкий гость в судьбе зарубежного артиста. Помню, на гастро-

лях Большого театра в Буэнос-Айресе после спектакля «Борис Годунов» пришел к нам за кулисы пожилой мужчина, как выяснилось потом, обладатель прекрасного баритона. Жесткая нужда в молодости не позволила ему получить музыкальное образование, пришлось заняться ткацким ремеслом. А это был бы большой певец, судя по тому, что даже теперь, в преклонном возрасте, голос его сохранил свою редкостную красоту.

После таких встреч, когда живой человеческой судьбой, загубленным талантом предстанет реальность капиталистического мира, особенно остро ощущаешь, какое это счастье родиться в нашей стране, где созданы все условия для расцвета народных талантов, где бережное, заботливое к ним отношение стало законом.

Ирина АРХИПОВА,
народная артистка СССР.