

Говорит и рассказывает
Москва, 1978, 26 страниц

«КОНЦЕРТЫ И. АРХИПОВОЙ»

Третья передача цикла

ЧЕТВЕРГ, 3 АВГУСТА, 1 ПРОГРАММА, 22.00;
«ВОСТОК» — ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 ИЮЛЯ, 19.35

...Им тесно в этом огромном зале — голосу и органу. Они рвутся наружу сквозь высокие стены с овальными портретами композиторов, сквозь потолок, под которым приглашена люстра. И воздух в зале обратился в музыку — вот она таит, стихает, но вовсе не для того, чтобы, растворившись, исчезнуть совсем — нет, музыка превращается в тоненький всплеск, в прозрачный ручей. И сам зал словно стал ниже, будто опустились стены, зал боится расплескать ручей, встревоженно следит за ним. Орган теперь не басит, а шепчет, и голос певицы плавно парит над ним.

Великое создание природы — голос. Великое творение ума и рук человеческих — орган. Они сейчас одно целое...

Ирина Архипова поет в Большом зале Московской консерватории. У органа — Олег Янченко.

Голос и орган. Они сейчас одно целое. Этот величественный музыкальный инструмент с тускло поблескивающими трубами, недвижимый, равнодушно-спокойный на вид, но заключена в нем мощь оркестра, нежность фортепьяно, тонкозвучие скрипки и печаль флейты. И голос Архиповой — редчайшее по красоте своей бельканто — «русское бельканто», как иногда

называют его, — и такая в нем «полетность», такое пиано и такая мощь скрыты в этом голосе — да ведь он тоже как орган, голос Архиповой! И нежность в нем, и тонкозвучие, и печаль, и радость, и ликование, и сила! Сама музыка.

А музыка в эти минуты рождается удивительная — арии Страделлы, Тенальи, Керубини, Генделя, Монтеверди, Джордано. Звучат Бизе, Григ — колыбельная Сольвейг из «Пер Гюнта». ...Архипова и орган. Праздник музыки.

...Двадцать лет назад состоялся в столице один из ее первых концертов. Это был органный вечер, и петь в нем Архипову пригласил «патриарх органа» Александр Федорович Гедике. Успех певицы был большим, а после концерта Гедике заметил: «Понимаете, при таком-то голосище, а поет все точно, совсем так, как автор написал».

Вот так она и сегодня поет музыку далекого прошлого — старинную музыку, и поэтому у нас состоится встреча с «истинными» Страделлой, Керубини, Генделем, мы услышим подлинных Монтеверди, Тенальи, Джордано — услышим их в исполнении большого современного художника.

Ан. АБРАМОВ