

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 25 декабря
1978 г.

г. Москва

КОГДА ПЕНИЕ— СУДЬБА

ПО ВАШЕЙ
ПРОСЬБЕ

Москва.

ОЧЕНЬ люблю музыку, особенно оперное пение. Сильный, красивый голос — это редкий и бесценный дар природы, способный творить красоту, приносить людям радость. Важно только, чтобы тот, кто им обладает, не растратил свое дарование попусту. Хотелось бы узнать, что делается в нашей стране для выявления подлинных певческих талантов, как проходит подготовка молодых солистов оперы.

А. ЕРМОЛОВА.

Иногда пишу: она мечтала петь в театре. Это не так. Я не мечтала и не думала о нем. Театр казался мне чем-то сказочно прекрасным, но бесконечно далеким. Мой дед был одаренным человеком с красивым и сильным голосом — баритональным басом. Но для него увлечение пением ограничивалось лишь потребностью петь. Однажды, уже к концу жизни, моя мама привела его в Большой театр. С окладистой бородой, в военной гимнастерке, подаренной сыном-фронтовиком, сидел он и жадно слушал оперу «Руслан и Людмила». До этого он не знал, что пение может быть профессией. А талант его в молодые годы, до революции, естественно, не мог получить развития.

И уж, конечно, даже в самых смелых мечтах не мог он предполагать, что его внучка окончит консерваторию, будет солисткой Большого театра Союза ССР. Сегодня в нашей стране человек, наделенный природой редким даром — красивым и большим голосом, имеет все условия для того, чтобы стать профессиональным певцом. Более тридцати вузов готовят артистов для оперной сцены. Обучение в них, как и в других высших учебных заведениях, бесплатное, что закреплено в новой Конституции СССР. За хорошую учебу государство выплачивает студентам стипендию.

За границей — я — имею в виду страны капитала — учиться петь куда сложнее. Если данные молодого человека сомнительны, за науку он дорого платит, как, впрочем, и за право выступить в театре и

на концерте. Если же студент обладает редким голосом, преподаватель занимается с ним бесплатно, но, став знаменитым, бывший ученик обязав постоянно отдавать ему определенные проценты от своего гонорара.

В нашей же стране способствуют выявлению талантов многочисленные самодеятельные коллективы, затем уже профессиональные училища, консерватории. Регулярно проводятся конкурсы, смотры — городские, республиканские, всесоюзные. Самое ответственное состязание — всесоюзный конкурс вокалистов имени М. И. Глинки, проводимый раз в 2 года. Многие ведущие солисты театров страны являются его лауреатами. Победить в нем бывает труднее, чем на некоторых международных соревнованиях. От года к году усложняется репертуар певцов, растет уровень их исполнительского мастерства. Сегодня на конкурсе имени Глинки можно услышать программы, состоящие из произведений композиторов разных стилей, эпох — от Баха, Генделя до наших современников — композиторов всех республик. Участники хотят найти также «незапетый» романс Глинки, показать свое умение, прочесть произведение творчески, без штампов.

Но вот консерватория окончена, а впереди — опять конкурс, на этот раз — в театр. Надо сказать, что юноша или девушка, решившие стать оперными певцами, выбрали нелегкий путь. Им предстоит всю свою жизнь подчинить строгому режиму и постоянной непрекращающейся работе над совершенствованием своего

голоса, над разучиванием и исполнением все новых и новых произведений из богатейшего наследия отечественной и зарубежной классики, над созданием музыкально-сценического образа. Артист оперы должен быть непременно физически здоровым и выносливым. (Могут сослаться на пример из собственного опыта: за один спектакль «Кармен» я, как правило, теряю два килограмма веса; то же самое относится и к другим солистам — исполнителям ведущих партий). Сегодня встает вопрос о необходимости научного изучения процесса пения, и чем раньше это будет осуществлено, тем лучше.

В то же время молодежи не стоит увлекаться излишними певческими нагрузками. Быстрая популярность артиста может оказаться обратно пропорциональной долголетию его творческой жизни. Публика, возможно, сразу признает такого исполнителя, но и скоро развенчает своего кумира и забудет. Оперная сцена безжалостна. Выступление на ней красноречиво говорит не только о природных данных певца, оно выявляет его интеллект, вкус, культуру. И потому артисту музыкального театра надо постоянно работать не просто над совершенствованием своего вокального мастерства, но и обогащать себя духовно.

Для того чтобы поступить в стажерскую группу или основную труппу оперного театра, необходимо пройти конкурс, который организуют все союзное и республиканские министерства культуры совместно с дирекциями театров.

В них принимают участие вокалисты, не достигшие 30 лет. Так, в Большом первое прослушивание, первый тур проходит в Бетховенском зале, второй — на сцене театра под рояль, третий — там же, но уже с оркестром. Если голос красив, если певец владеет им, если звук «летит» через оркестр, а актер музыкален и артистичен, что чувствуется сразу, его могут пригласить в театр. Если он еще молод и комиссия считает нужным проверить его в работе, молодого певца зачислят в стажерскую группу театра.

Разве можно встретить за рубежом такую заботу старшего поколения о своей смене, как у нас? Известные певцы работают в консерваториях страны, помогают молодым в театрах. А как полезно, скажем, одно только общение признанных мастеров с вновь поступившими в театр — во время репетиций и спектаклей! Самоотдача, ответственность, с которыми относятся к своей профессии мастера, сначала удивляет молодежь. Но ведь талант — это девяносто девять процентов труда. Порой приходится по сто раз повторять один и тот же момент спектакля, мизансцену или музыкальную фразу, чтобы добиться нужного звучания голоса, естественного и убедительного поведения на сцене. Наши певцы становятся известными потому, что работают, не считаясь со временем, и проявляют большую требовательность прежде всего по отношению к себе.

К чести молодых, надо сказать, что, поступив в театр, они не только сразу активно включаются в творческую дея-

тельность коллектива, но и пробуют свои силы в международных соревнованиях — таких, как, скажем, конкурс имени П. И. Чайковского. Победы наших коллег в этих состязаниях умножают славу Большого театра.

Можно привести еще немало примеров заботы государства о воспитании творческой смены. Этой заботой проникнуто известное постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Сегодня мы постоянно являемся свидетелями многих интересных вводов молодых солистов ГАБТа на ответственные роли классического репертуара. Классика — лучшая школа для начинающих. Тот, кто справился с трудными ее партиями, — приобрел высочайшую технику, общую исполнительскую культуру, — сумеет успешно выступить и в современных произведениях, которых немало в афише Большого театра.

Много спорят сейчас по поводу дальнейшего развития оперного жанра. Действительно, некоторые новые сочинения не сразу находят отклик у широкого слушателя. Но так нередко случалось и прежде. Вспомним историю рождения и провала некоторых опер Бизе, Верди и других ныне любимищих авторов.

Композиторы — наши современники — создали немало интереснейших оперных сочинений. Лучшие из них ставились и ставятся на сцене Большого театра и других театров страны. Донести до зала мир мысли и чувств героев этих произведений призваны мы, певцы.

Большой театр, как лучший музыкальный театр страны, театр славных традиций, предъявляет особо высокие требования к молодым артистам оперы. Ведь именно молодежи беречь и продолжать прекрасные традиции советского искусства.

И. АРХИПОВА.

Народная артистка СССР,
лауреат Ленинской премии.