

Мастера искусств

ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ

Недавно оперный театр Женева, а затем лучшие концертные залы Лондона восторженно принимали солистку Государственного академического Большого театра Союза ССР, народную артистку СССР Ирину Константиновну Архипову.

Искусство выдающейся советской певицы давно уже пользуется исключительным успехом во многих странах мира. Рецензенты пишут о ее таланте, великоленном голосе, особом даре сценического перевоплощения. Ее называют великой певицей, «звездой мировой величины». А вот сама Ирина Константиновна как-то сказала: «Я знаю, что по мне судят о нашей Родине. Об уровне исполнительского искусства у нас в стране. О консерватории. О Большом театре. О советских женщинах...»

Ее знают и любят в нашей стране — по спектаклям театра и сольным концертам, по передачам радио и телевидения и грампластинкам. А голос ее — редкое по красоте драматическое меццо-сопрано — легко узнается. Он гибок, подвижен, богат тембрами и тончайшими нюансами. Он завораживает, покоряет поэтичностью звучания.

Как все истинные художники, Архипова чрезвычайно требовательна к себе. Великая труженица, она неустанно совершенствует свое мастерство, всегда в движении, в развитии, в поиске.

Поиск... Так было с самых юных лет. Ирина родилась и выросла в Москве, здесь же училась в музыкальной школе. Но любовь к рисованию и лепке на время отпустила привязанность к музыке. Это и привело ее после школы в Архитектурный институт. А здесь под руководством замечательного педагога Н. Малышевой она стала заниматься в вокальном кружке, затем поступила на вечернее отделение Московской консерватории в класс профессора, народного артиста РСФСР А. Савранского. Выдающийся мастер оперной сцены много сделал для того, чтобы «расковать» творческую натуру певицы. Было очень трудно совмещать работу архитектора с учебной в консерватории, но любовь к пению оказалась сильнее. В оперной студии Ирина спела Весну в «Снегурочке» Римского-Корсакова, а затем в качестве дипломной работы — Любашу в «Царской невесте». Вот когда она по-настоящему ощутила внутреннюю свободу, почувствовала в себе способность стать оперной певицей. И тогда выбор между пением и архитектурой был сделан.

Действительно, счастье не только в том, чтобы родиться с талантом, но и в том, чтобы вовремя услышать его внутренний зов, поддаться ему и, если это дар вокалиста, запеть и с той поры уже не сомневаться, что пение всегда, вопреки любым трудностям, будет делом всей жизни.

В Свердловском оперном театре о молодой певице сразу заговорили как о мастере. А золотая медаль Международного конкурса вокалистов на Всемирном фестивале в Варшаве и успешный дебют в партии Кармен открыли ей дорогу в Большой театр. С тех пор ею пройден огромный путь — путь бесконеч-



ных открытий в искусстве...

— В Большом театре не просто трудятся соответственно своим профессиям, а отдают ему действительно все силы, талант, лучшие годы жизни, лучшие мысли и дела, — говорит актриса.

...В доме Ирины Константиновны все будто наполнено музыкой, искусством. Вокруг книги, огромная фонотека. Среди произведений живописи есть и собственные работы, и плоды раздумий над оперными партиями: зарисовки к костюмам и прическам, даже эскизы декораций и мизансцен. В интерьере комнат многое выполнено ее умелыми руками: к примеру, ею спроектированные шкафы, ею отреставрированные кресла. В десятках альбомов, папок хранятся вырезки из газет, афиши, программки, рекламные листки на разных языках, журналы и множество фотографий. Они — словно остановившиеся мгновения из жизни ее героинь: трагической Марфы («Хованщина»), величавой Любавы («Садко»), печальной Любаши («Царская невеста»), самоотверженной Нилы («Мать»), мужественного Комиссара («Оптимистическая трагедия»).

Какие сложные и разные характеры, какая эмоциональная наполненность в каждом спектакле, искренность, реальность вокальной и сценической жизни! Ничего лишнего, и в то же время все трогает, волнует, вызывает сопереживание.

Эти же чувства рождают встречи с Ириной Архиповой на эстраде. Певица ищет различные формы контактов с широким слушателем: участвует в больших ансамблях с хором и оркестром, выступает с органом, роялем, в дуэтах и трио, с ансамблем скрипачей и камерным оркестром. И этим она развивает традиции выдающихся московских певиц — Неждановой, Барсовой, Катильской, Обуховой, Максаковой. Свою концертную деятельность Архипова сравнивает с работой живописца, делающего этюды к большим полотнам. В ее репертуаре более семисот концертных произведений разных эпох и стилей.

И всегда — на спектаклях и

в концертах — внимание слушателей приковывает не только великопение голоса или вокальной техники Ирины Архиповой, впечатляет соприкосновение с духовным миром большого музыканта, человека.

Коллеги по театру говорят о ее доброжелательности, отзывчивости к людям. Определяющие черты ее облика — обостренное чувство долга и душевная энергия, молодость. Как главный консультант Большого театра по вокальному искусству Ирина Константиновна щедро делится своим опытом, знаниями, оказывает большую помощь творческой молодежи театра.

Председатель жюри ряда конкурсов вокалистов, член президиума нескольких общественно-творческих организаций, она к тому же часто выступает в печати, интересуется самыми разнообразными сторонами нашей действительности. Не только музыкант, но и зодчий по образованию. Архипова выдала в период обсуждения новой Конституции СССР интересное предложение — использовать архитектуру наших старинных русских городов, кремлей, соборов как декорацию для спектаклей.

— У нас богатейшая хоровая культура, — говорит певица, — уникальные оперы старинных русских композиторов, камерные, небольшие по объему, которые могут звучать без декораций на площадях, скажем, Новгородского кремля или Ростовского, Псковского, в Суздале, в Ярославле.

Ирина Константиновна — профессор Московской консерватории. Одна из ее учениц — Людмила Нам — стала лауреатом Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки, а в этом году — лауреатом VI Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

1978 год особенно знаменателен в жизни Ирины Архиповой. Она удостоена высокой награды Родины — Ленинской премии, присужденной ей за исполнение партий в операх «Трубадур» и «Садко» в театре и за концертные программы последних лет.

А. ОРЛОВ.

Фото А. Конькова.
(Фотохроника ТАСС).