

«ПОСВЯЩЕНИЕ»

Премьера фильма-концерта
с участием народной артистки СССР И. Архиповой

ВТОРНИК, 15 ЯНВАРЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.35; «ВОСТОК» — 19.05

Начало ее творчества было стремительным. Искусство как будто задало ей трудный урок — сразу испытать и волю, и талант, и умение работать, и отношение к первым крупным успехам. Судите сами.

— В Варшаве на Всемирном молодежном фестивале я была удостоена первой премии и золотой медали, концертировала в разных городах Польши. — вспоминает Ирина Константиновна о первых своих творческих шагах, успехах и испытаниях. — По возвращении начались сплошные пробы и дебюты, причем в таком количестве, что не знаю, как я вообще выдержала. В Свердловске я за две-три недели подготовила партию Кармен. — конечно, то были только схематические наброски образа. После этого ездила с концертной бригадой в Австрию, вернувшись, прошла второй тур отбора на конкурс имени Шумана и поехала в Ленинград, где после пробы мне дали дебют в «Царской невесте» на сцене Малого оперного театра. Вскоре я узнала, что решено перевести меня в Большой театр — с предварительным дебютом, естественно. В Большом театре мне дали месяц сроку, чтобы подготовить Кармен. В 1956 году 1 апреля, в такой «несерьезный день», состоялся мой дебют в Большом театре...

Да, как видите, не так-то легко было устоять, не поддаться напору широкой известности. И тут сразу же проявился характер мастера, без которого, как известно, трудно большому таланту. Умный и строгий творческий характер, который так важен для современного художника. Не потому ли так много успевает сле-

датель этот мастер? Гастроли за рубежом и в нашей стране, концертная эстрада, репетиции в Большом театре, премьеры, работа в жюри (Архипова — член жюри пяти международных конкурсов), педагогическая и активная общественная работа, выступления на радио, телевидении, статьи в периодической печати о своем творчестве, но больше — о коллегах, об искусстве. Поражает не только объем, интенсивность ее творчества, но и разнообразие, диапазон. Можно много рассказывать о ее оперной работе, о каждой из созданных ею партий — о Кармен, Любаши («Царская невеста»), Марине Мнишек («Борис Годунов»), Марфе («Хованщина»), Азучене («Трубадур»), Амнерис («Аида»), Эболи («Дон Карлос»); о ее репертуаре в советской опере — И. Архипова была первой исполнительницей таких партий, как Ниловна («Мать Хренникова»), Элен («Война и мир») и Клавдия («Повесть о настоящем человеке») в операх Прокофьева, Варвара («Не только любовь» Шедрина), Комиссар («Оптимистическая трагедия» Холминова); о концертной деятельности, об исполнении камерных сочинений русских, советских, зарубежных композиторов, о том, как проникновенно, с редким вкусом поет она советские песни.

Именно разнообразие исполнительского мастерства показывает, подтверждает телевизионный концерт лауреата Ленинской премии, народной артистки СССР И. Архиповой, которая поет произведения Прокофьева, Хренникова, Шостаковича, Шедрина, Холминова, Дунаевского, Мурадели, Пушкина, Белого...

4 Говорит и показывает
Мелосова, 1980, 9 лет