

18 ЯНВ 1980

СОВЕТСКОЕ КИНО  
г. МОСКВА

телепреьера

## ПОСВЯЩЕНИЕ

## Фильм-концерт Ирины Архиповой

Кажется, еще совсем недавно шли горячие дебаты о возможностях и положении серьезной музыки на телеэкране: «быть или не быть?», «как существовать?», «какие формы подачи приемлемы?». Сегодня эти вопросы сняты с повестки дня: «домашняя филармония», открывающая возможности знакомства миллионов с классикой или новинками современной композиторской мысли, с творчеством серьезнейших из серьезных музыкантов-исполнителей, стала нормой. Телевизионные музыкальные фильмы, фильмы-спектакли, фильмы-концерты, монографические ленты — все это прочно ужилося в наших домах, и одни — ярче, талантливей, другие — с меньшей отдачей просвещают, учат, воспитывают музыкальные вкусы слушателей.

На днях состоялась премьера фильма-концерта «Посвящение» (производство объединения «Экран») с участием народной артистки СССР Ирины Архиповой. Эта лента, безусловно, заставила зрителей смотреть и слушать внимательно

и прежде всего в силу участия в ней одного из крупнейших мастеров вокального искусства. Причем известнейшая певица выступила здесь и как исполнительница цикла романсов П. И. Чайковского, посвященных Дезире Арто, и рассказчиком-«экскурсоводом» по Дому-музею Чайковского в Клину, и комментатором некоторых событий из жизни музыканта.

Именно то, что мы встречаемся здесь не только с тонким, чутким, умным интерпретатором шедевров русской камерной вокальной музыки, с художником, который умеет в красках голоса, в динамической, темповой нюансировке, в точно расставленных кульминациях, акцентировке слов раскрыть сложный психологический мир переживаний автора музыки — то светлую грусть, то ласковую улыбку, то романтическую приподнятость, то страстную и горькую исповедь души, придает фильму особую прелесть и ценность. Ирина Константиновна беседует с телезрителями, рассказывая об атмосфере дома, где

жил и творил композитор. Литературный текст «иллюстрируется» кадрами, которые демонстрируют предметы быта, обстановку в кабинете, в гостиной Петра Ильича, оригиналами писем, фотографиями. Даже когда И. Архипова поет, это не концертное выступление замечательной артистки, а именно «рассказ» о музыке и показ произведений, кстати говоря, за исключением двух романсов, редко звучащих в программах певцов. Задуманность, проникновенность «беседы» И. Архиповой, выразительное, свободное пение, которое бывает обычно в домашнем музицировании, необычайно подкупает и трогает.

Думается, прекрасно, что создатели ленты обратились к локальной теме — циклу романсов (на стихи французских поэтов), которые Чайковский посвятил известной в его время певице. Жаль лишь, что широким зрителям так и осталось неизвестным, что Дезире Арто сыграла огромную роль в жизни композитора, что она была предметом любви вели-

кого музыканта (он даже намерен был на ней жениться) и человеком, который нанес ему тяжелую душевную травму, выйдя замуж за другого. Цикл, посвященный Дезире, Чайковский написал по ее просьбе через 20 лет после пережитого, и это было как бы воспоминанием о прошлых днях. Сценаристы О. Доброхотова и П. Вайдман, режиссер Н. Субботин почему-то обошли все это вниманием.

Показалось, что несколько однообразен изобразительный ряд фильма, неоправданно многократное повторение одних и тех же кадров.

И еще одно замечание: подобные фильмы, казалось бы, должны давать зрителям как можно больше информации. Почему же использованная в начале и в конце музыка квартета Чайковского, которой отдано много минут звучания, открывающая и завершающая «Посвящение», не обозначена в титрах ни названием, ни фамилиями исполнителей. Думается, это неуважительно ни по отношению к тем, кому адресован фильм, ни к тем, кто принимал участие в его создании. При той интимности, душевности, теплоте, которыми отмечена в целом лента, такие недостатки особенно заметны и досадны.

М. ИГНАТЬЕВА.