



ПОСВЯЩЕНИЕ

Телевизионный
фильм-концерт

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 ФЕВРАЛЯ, 4 ПРОГРАММА, 18.30

Премьера «Посвящения» состоялась недавно по первой программе Центрального телевидения и вызвала множество благодарных откликов. По просьбам телезрителей фильм-концерт снова на голубом экране. Мы взяли интервью у народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Ирины Константиновны Архиповой, в чьем исполнении в фильме звучат шесть романсов П. И. Чайковского на стихи французских поэтов (сочинение 65-е).

Говорит Ирина АРХИПОВА:

— Идея фильма — зафиксировать звучание романсов, сочиненных и впервые прозвучавших под аккомпанемент рояля, принадлежавшего П. И. Чайковскому, в атмосфере и обстановке дома, где великий композитор жил и творил последний год своей жизни, — возникла у сотрудников Дома-музея Чайковского в Клину. Замысел прекрасный, оригинальный, я бы сказала, уникальный. Все началось с просьбы коллектива музея о создании пластинки с записью в моем исполнении двух последних циклов романсов. Это широко известное сочинение 73-е — шесть романсов на стихи Даниила Ратгауза — произведение последней весны в жизни Чайковского, весны 1893 года. Романсы близки настроению Шестой симфонии, в них сочетаются возвышенная патетика и трагизм. На другой стороне пластинки — предыдущий цикл, тоже из шести романсов, которые почти не исполняются,opus 65-й на стихи французских поэтов. О нем я скажу

подробнее, так как именно запись 65-го сочинения стала музыкальной основой телевизионного фильма-концерта «Посвящение».

Конечно, можно было бы найти прекрасный концертный зал с великолепной современной акустикой и новым концертным роялем... Но нам хотелось передать атмосферу былого, воскресить, насколько это возможно, настроение, владевшее композитором, его внутренний мир. Нам нужен был именно этот дом — старинный, со скрипящими половицами, нам нужна была пусть и несовершенная, но подлинная акустика гостиной, где стоит уже старенький рояль Петра Ильича — рояль «Беккер», к клавишам которого считает честь присосунуться каждый музыкант. Ведь именно на этом рояле впервые прозвучали аккорды последних сочинений великого композитора.

Итак, на специальном автобусе с громоздкой аппаратурой звукорежиссеры «Мелодии» Елена Бунеева и Игорь Вепринцев, pianist

Игорь Гусельников выехали со мной в Клин и, преодолев немало неудобств и препятствий, постарались зафиксировать именно эту акустику, именно эту атмосферу, именно эти звучания — и все на высочайшем современном уровне звукозаписи. Пластинка вышла в свет ко времени проведения последнего Международного конкурса имени П. И. Чайковского. Она оказалась удачной. Я пела романсы с особенным настроением.

После появления этой пластинки по новой просьбе коллектива клинского музея телеобъединение «Экран» решило «передать» историю создания цикла романсов на стихи французских поэтов (opus 65-й) с использованием редчайших документов, писем, фотографий, автографов, собранных музеем. У этого сочинения есть подзаголовок «Посвящается Дезире Арто». В фильме это посвящение расшифровывается — «оживают» старые портреты, звучат строки переписки Чайковского с известной в свое время французской певицей Д. Арто, сыгравшей огромную роль в его жизни. Слово воспоминание о прошлом, возникают мелодии посвященных певице романсов; закадровые голоса (Ольга Яковлева — Дезире Арто и Юрий Яковлев — П. И. Чайковский) читают письма. На экране появляется панорама Клина. Кинокамера дает нам возможность увидеть старинные книги, ноты, гостиную в доме Чайковского, его рояль...

Задача была интересной и очень трудной. Помогло то, что над фильмом работали по-настоящему увлеченные, талантливые и, что самое главное, музыкальные люди: сценаристы — музыковеды Ольга Доброхотова и Полина Вайдман, режиссер Николай Суботин, сумевший, что встречается очень редко, музыкально снять музыкальный фильм, великолепный, с тонким вкусом и незаурядной изобретательностью оператор В. Венедиктов, сотрудники Дома-музея, преданно любящие творчество великого композитора. Мы стремились создать фильм поэтический, возвышенный — о мысли и чувству и по-настоящему познавательный. А я убеждена, что мы должны знать и любить свои святыни: ведь Дом-музей П. И. Чайковского в Клину — одно из тех памятных, редких, дорогих каждому, кто любит искусство, мест, которыми мы, русские, имеем полное право гордиться и должны беречь именно как святыню...

Интервью записала
М. БАБАЕВА