

Заботы—самые разные

На днях в Минске завершился десятый Всесоюзный конкурс вокалистов имени М. И. Глинки. Председателем жюри была лауреат Ленинской премии народная артистка СССР И. К. АРХИПОВА. Наш корреспондент встретился с ней, и вот какая состоялась беседа:

— Ирина Константиновна, впервые я познакомился с вами, как с собеседницей, тринадцать лет назад. В тот год вы вернулись из гастролей по Италии и на вечер в институте имени Гнесиных, где я тогда учился, рассказывали о себе, о гастролях. В Италии, на родине оперы, вы пели во всех трех ведущих театрах — в миланском «Ла Скала», неаполитанском «Сан Карло» и Римской опере. А как состоялось ваше первое знакомство с итальянскими слушателями?

— Одним из первых моих итальянских слушателей был... всемирно известный тенор Марио дель Моннако. Во время гастролей «Ла Скала» в

Москве я пела вместе с ним в «Кармен» Жоржа Бизе. Затем, после гастролей Большого театра в «Ла Скала», я была приглашена на эту знаменитую сцену и пела на ней почти в четырех десятках спектаклей.

— Вы выступали в Италии в последний раз...

— В прошлом году. В Ливорно я пела Сантуцу в опере «Сельская честь» Пьетро Масканьи.

— Не приходилось ли вам еще встречаться на сцене с Марио дель Моннако?

— Нет. После автомобильной катастрофы, в которую попал великий певец, на сцене «Ла Скала» он больше не поет.

— Ирина Константиновна, вы пели почти во всех ведущих опер-

ных театрах мира, за вашими плечами — годы блистательной артистической деятельности, огромный опыт, который пригодится многим поколениям советских певцов. В связи с этим такой вопрос: как вы относитесь к вокальной педагогике? Не секрет ведь, что многие известные певцы не занимаются педагогикой, очень уж разные это заботы — петь и воспитывать певцов.

— Действительно, очень разные. Совместить их нелегко. Несколько лет назад я начала было преподавать в Московской консерватории. Но в связи с занятостью — постоянные гастролы, выступления — вынуждена была отступить от этого дела. Однако меня настоятельно просили вернуться, и я вот уже второй год вновь преподаю. Сейчас у меня в классе четыре ученицы. Есть и младшие курсы,

есть и ассистент-стажер. Мне кажется, я очень строгий педагог. Ну, а результаты...

— О результатах можно говорить и теперь — на завершившемся в Минске Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. И. Глинки первую премию завоевала ваша ученица Людмила Иванова. А ведь уровень конкурса был необычайно высок...

— Это подтверждается и высокой плотностью результатов. Мы в жюри испытывали немалые трудности при определении победителей первых двух туров и вынуждены были допустить к следующему этапу соревнования большее количество певцов, чем это оговорено в условиях: двадцать одного вместо восемнадцати. Впервые за всю двадцатилетнюю историю конкурса жюри присудило не три, а четыре главные премии. А ведь были случаи, когда первые

премии на этом конкурсе не присуждались вообще. Некоторые очень неплохие, на мой взгляд, певцы удостоены лишь дипломов... Мы, члены жюри, были очень «придирчивы». Еще одна отличительная черта десятого конкурса — сильный состав участников не только оперного, но и камерного раздела. Этому способствовало поднятие возрастного ценза — к творческому состязанию допускались певцы в возрасте до тридцати трех лет.

— И такой вопрос — естественный для минчанина: как вы оцениваете выступление на конкурсе представителей Белоруссии?

— Двое из них стали лауреатами — это солисты Большого театра БССР Вячеслав Полозов, завоевавший первую премию, и Михаил Жилюк, получивший четвертую премию по камерному разделу. У Вя-

чеслава Полозова, по общему мнению жюри, редкий по красоте, мягкости тенор, хорошая техника пения. На предстоящем конкурсе имени Глинки ему не хватило нескольких сотых балла для выхода в финал. Сейчас мы увидели, насколько окрепло его мастерство, как благотворно сказалась на его творческом росте работа в признанном оперном коллективе. Михаил Жилюк также ровно выступил во всех трех турах, что свидетельствует о его высоком, как говорят в таких случаях, «классе». Достоинно показала себя на конкурсе Белгосконсерватория. Мне понравились ее студентки, обладательницы красивых голосов Наталья Руднева и Галина Лукомская. К сожалению, обим не хватает пока артистичности, свободы сценического поведения.

— На открытии конкурса вы говорили о зарождении традиции...

— Да, минский конкурс положит начало новой традиции — лауреаки выступят в родных местах М. Глинки — в Смоленске и Ельне. Затем им предстоит продемонстрировать свое мастерство в Москве.

— В заключение — традиционный вопрос: чем занят ваш досуг? Или, как это сейчас называется, хобби?

— Раньше, когда я училась в архитектурном институте, моей специальностью была архитектура, а хобби было пение. Затем они поменялись местами. Сейчас люблю проводить свое свободное время в саду. Работая в нем, признаюсь, с большим удовольствием, с полной отдачей. Грядки, деревья, цветы.

Впрочем, конкретно сейчас — не до увлечений. На днях пою в Париже сольный концерт.

Беседу вел
Л. ИВАШКОВ.

16 ОКТ 1984

СОБЕСЕДНИК
Г. МИНСК