

6 марта 1982 года



«Мазурка»

Есть такие люди — заговорят о них, и тебе тут же слышится их голос. Стоит увидеть в афише имя Ирины Архиповой, и сразу, по некоей волшебной закономерности, в душе звучит ее голос. И сразу вспоминаются ее величавая Любава из

оперы «Садко», своевольная и коварная красавица Марина Мнишек из «Бориса Годунова», ее блистательная Кармен...

Украшением весеннего праздника искусств «Мэрцишор-82» стали выступления лауреата Ленинской премии народной артистки СССР Ирины Архиповой. Ее голос звучал в концерте на открытии фестиваля, с потрясающей образной наполненностью исполнила певица концертную программу в Органном зале, а в оперном спектакле «Трубадур» мы встретились с ее неповторимой Азученой. Разные эпохи. Разные жанры. Разные краски. Но всюду равно торжествующая мысль о власти музыки и пения над душой и сердцем, о непреходящей власти Художника над временем.

В гостинной ВЕЧЕРКИ

Ирина Архипова:

«МАСТЕРСТВО ВЫКОВЫВАЕТСЯ ХАРАКТЕРОМ»

— Ирина Константиновна, как проходит для вас музыкальный праздник весны в Кишиневе?

— С первой же минуты, как я ступила на молдавскую, залитую ярким солнцем землю, — прекрасно! В Кишиневе я не была давно, но мне кажется, что после проходившего у вас конкурса имени Глинки прошло не десятилетие, а всего несколько месяцев, с таким радушием встретили меня здесь. Хороший это праздник, соединяющий весну, музыку, любовь. Ими наполнены и эти дни все мои встречи.

— Из сообщений газет кишиневцы знают о ваших зарубежных гастролях, многочисленных поездках по стране. Поклонники вашего искусства помнят также, что в свое время вы как бы находились между двумя «огнями» — архитектурой и музыкой. Так что вам хорошо известна всеобъемлющая власть Прекрасного над человеком, понятно, как невозможна, как бедна жизнь без постоянного пополнения духовного запаса личности. Как это происходит у вас? Ваши наиболее яркие, значительные духовные накопления?

— Интересный вопрос, и очень по-моему, важный для сегодняшнего, часто не успевающего остановиться, оглянуться человека. Самые яркие накопления? Сама жизнь! Для художника умение слушать жизнь, не уходить от забот и тревог времени — главный источник накопления профессионального багажа. Современный артист — прежде всего активный творец жизни. Искусство во все времена было полем боя, борьбы за правду, за торжество добра. Сегодня гражданская активная позиция в искусстве особенно важна. Мне не раз приходилось убеждаться в этом, особенно во время зарубежных гастролей, когда позиции нашего социалистического искусства приходилось отстаивать не только выступлениями на сцене, но и в интервью с журналистами буржуазных газет. Здесь без знания жизни, без глубокого понимания ее проблем не обойтись. Ну а если говорить о самых ярких художественных впечатлениях, то назову недавнее выступление с западногерманским Караяновским симфоническим оркестром под руководством Рикардо Путти. Никогда не забуду, как восторженно принимала немецкая публика музыку Прокофьева, его ораторию «Иван Грозный». Это ли не стимул, это ли не то самое духовное накопление для художника, которое и становится потом источником новых откровений, условием движения вперед, без чего в искусстве жить вообще нельзя?

— Эти ваши слова, Ирина Константиновна, наверное, напомнят тем, кто следит за вашим творчеством, годы, когда вы только начинали свой путь на оперной сцене Большого театра, и незабвенный Сергей Яковлевич Лемешев в одном из телеинтервью говорил о новой молодой поросли вокалистов, пришедших в Большой театр. Ваше имя среди молодых было названо первым. С тех пор прошли годы. Вы — признанный мастер. Как сопрягаете вы такие понятия, как мастерство и характер, мастерство

и вкус?

— Я могла бы вслед за моим учителями повторить, что мастерство выковывается характером, работоспособностью, недовольством собой, трезвостью самооценок. Мастерство приходит от поденной вокальной работы. Знаю по собственному опыту, как необходимы в искусстве и острота взгляда, и творческое чутье, и подвижный, откликающийся на новые задачи искус-



ства, жизни характер. Что касается вкуса, то тут много, как говорят, от бога. Но знаю людей, которые всю жизнь не стесняются воспитывать свой вкус, и многого в этом достигают.

— Ирина Константиновна, известна ваша способность совмещать певческую деятельность с общественной. Вы член пяти международных конкурсов и председатель конкурса вокалистов имени Глинки. Можете ли вы хотя бы приблизительно сказать: что там, на небосклоне восходящих талантов вокального искусства?

— Истинный талант — явление редкое. Много способной молодежи, с тем самым бойцовским характером, о котором я говорила, приходит в искусство. И последние конкурсы — тому свидетельство, например, на глинковском конкурсе красотой голоса порадовала ваша землячка Светлана Стрезева, ставшая лауреатом. Небосклон восходящих звезд? Я на него смотрю с надеждой, верой и вниманием.

— Какие новые работы осуществляете вы в Большом театре?

— Готовлюсь выступить в «Реквиеме» Верди. Сейчас живу его гениальной музыкой.

...Этим закончилась наша беседа с Ириной Константиновной, замечательной собеседницей, обаятельной и чуткой. На прощание певица подписала программку «Мэрцишора-82» «Дорогим читателям «Вечернего Кишинева...» А потом была незабываемая по экспрессивности, неистовой страстности и печали встреча с ее героиней Азученой в спектакле «Трубадур» на сцене Молдавского театра оперы и балета. С Ириной Архиповой вдохновенно пели Мария Биешу, Михаил Мунтян, Владимир Драгош. Дирижировал Лев Гаврилов. И тот, кому посчастливилось побывать на этом спектакле, ушел из театра с ощущением праздника.

Беседу вела Л. ДОРОШ.

НА СНИМКЕ: Ирина Архипова в партии Азучены в опере «Трубадур».

Фото И. Зенина.