

25 МАЯ 1982

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

ИРИНА АРХИПОВА... Она принадлежит к той плеяде деятелей советской культуры, которые в равной мере высоко почитаемы самими тонкими ценителями и знатоками их таланта, и любителями искусства. Ее знают миллионы.

Журналистам, встречавшимся с народной артисткой СССР, лауреатом Ленинской премии Ириной Архиповой, бывавшим у нее дома, хорошо знаком многолетний архив — гигантское пресс-досье, одно существование которого — самое убедительное свидетельство творческого авторитета этой певицы. И неудивительно, что именно ей выпала честь стать героиней первого в советской печати издания — крупноформатного фотоальбома в 20 печатных листов, где зафиксированы все этапы, все события творческой и общественной деятельности одного из наиболее выдающихся представителей современной отечественной вокальной школы*.

Казалось бы, можно ли в фотоальбоме рассказать о певце, раскрыть его индивидуальность, его творческий поиск, этапы артистического пути? Мы знаем много юбилейных, праздничных, подарочных изданий, посвященных театральным, танцевальным коллективам, знакомящих с ведущими солистами той или иной труппы, с ее лучшими работами, гастрольными поездками, встречами с публикой. Но монографических фотосборников о певцах пока не было.

И вот книга — большая, красивая, сделанная с отменным вкусом и глубоким знанием материала (составитель Н. Мамаева, фото А. Невежина, художник Б. Ушацкий). Знаменательно, что вступительное слово предоставлено здесь выдающемуся советскому композитору Георгию Свиридову. Давняя и крепкая творческая дружба связывает этих двух художников. Замечательная певица-актриса — одна из лучших интерпретаторов его романсов, песен, вокальных циклов. Те, кому хоть раз посчастливилось побывать на концертной программе, где автор Свиридов выступает как исполнитель фортепианной партии, а поет его сочинения Ирина Архипова, никогда не смогут забыть то необыкновенное ощущение присутствия при таинстве рождения замечательных творений искусства, в которых поэтический образ органично сплавлен с музыкальным, слово неотделимо от мелодии, от фортепианного сопровождения, дополняющего, развивающего стихотворный текст.

В своей короткой статье, открывающей альбом, Г. Свиридов называет Архипову «украшением труппы Большого театра», подчеркивает, что она «не только блестящая оперная певица, но и выдающаяся исполнительница камерной вокальной музыки, ее убежденный пропагандист». И еще одну, может быть, даже самую главную, определяющую чер-

ту художественного облика артистки называет Георгий Васильевич Свиридов — истинно русскую природу ее таланта: «Архипова всюду остается ярко выраженной русской певицей, — говорит он, — по складу темперамента, по характеру чувств, по самому голосу и певческой манере».

Емкая, лаконичная статья Г. Свиридова — своего рода

раона Амнерис («Аида») — и простая русская женщина — горьковская Мать, охваченная революционным порывом. Сколько народной мудрости, доброты в лице Ивановны, сколько решимости, мужества! Кажется, не актриса смотрит на нас с фото-портрета — он списан с самой жизни. Безмерно честолюбивая красавица, гордая полячка Марина Мнишек

да — партнера Архиповой (среди них — Марио дель Монако, Николай Гяуров, Зураб Анджапаридзе, Юрий Гуляев, Юрий Мазурок), то дирижера — Здзислава Халабалы, главного дирижера Пражской оперы, Асена Найденова (из Софии), Бориса Хайкина, Юрия Симонова; режиссеров Бориса Покровского и Наталии Сац, критиков, журналистов. Разделу о концертной деятельности предпосланы горячие слова замечательного писателя Чингиза Айтматова. А внутри каждой главы — интереснейшие фотографии, запечатлевшие певицу в том или ином спектакле.

И это дает четкое представление, как много, тщательно, глубоко работает певица над репертуаром, оттачивая детали, стремясь найти оптимальный вариант прочтения образа. Эскизы костюмов, декораций, марки с изображением столиц тех стран, куда пролегали гастрольные маршруты Ирины Архиповой с данной партией, данной ролью, убедительнее слов показывают авторитет певицы и в Советском Союзе, и далеко за нашими границами. В подкрепление этого — многочисленные афиши на разных языках мира, фотокопии обложек грампластинок и как музыкальное приложение к изданию, как музыкальная иллюстрация всему рассказанному и показанному две пластинки, завоевавшие на международных конкурсах грамзаписей высшие награды — Гран при. Одна — за лучшее исполнение женской партии («Хованщина»), другая — за лучшее исполнение романсов (здесь цикл «Песни и пляски смерти» Мусоргского и романсы Рахманинова).

В альбоме дана краткая биографическая справка, по существу, анкетные данные, но и они проиллюстрированы «фотомарками», запечатлевшими артистку в 28 ролях с указанием, где и когда дебютировала она в данной роли. И даже музыкально-общественная деятельность, которой Архипова с бескорыстием отдает так много сил, не просто перечислена «должностями и чинами», а красноречиво преподнесена в фотографиях: Ирина Константиновна среди других депутатов Верховного Совета СССР, среди друзей, коллег, товарищей по работе, учеников, членов жюри и участников международных и всесоюзных конкурсов и многое-многое другое.

Да, читатель получит в этой книге, великолепно выполненной издательством «Планета», массу информации — полезной, интересной, весомой. Информации не только о выдающейся советской певице Ирине Архиповой, об ее успехах, завоеваниях, но и о высочайшем авторитете советской музыки, советской вокальной школы во всем мире, на всей планете.

М. ИГНАТЬЕВА.

● Народные артисты СССР И. Архипова и Г. Свиридов. Фото из альбома.

КНИГИ

ИЗ ОСТАНОВЛЕННЫХ МГНОВЕНИЙ



эпиграф ко всем материалам альбома. В тринадцати разделах книги рассказано о лучших оперных партиях артистки, которые принесли ей всемирную славу. Как работает Архипова над ролью, как выкристаллизовывается характер героини, чем отличен один образ от другого. Точнее, не рассказано, а зримо воспроизведено в фотографии.

Вот когда воочию убеждаешься в драматическом таланте Архиповой. Вольнолюбивая, темпераментная Кармен — сильная и цельная натура, далекая от какого бы то ни было налета вульгарности и пошлости, человеческая, отзывчивая. А рядом с ней — исконно русский портрет — Любава в «Царской невесте». В этой партии дебютировала певица на оперной сцене (еще в Свердловске!), ее поет она и по сей день, создав эталонный в вокально-музыкальном и сценическом планах образ. Гордая, властолюбивая и страстно любящая дочь фа-

(«Борис Годунов»), мечтающая занять престол московских царей, и старуха Дьячиха («Ее поддерица»), которую жестокие, косные нравы глухой заброшенной деревни приводят к тяжкому преступлению — убийству младенца; молодая раскольница Марфа («Хованщина»), мечущаяся между фанатичной религиозной верой и «греховными» чувствами земной любви; драматичнейший образ старой цыганки Азучены («Трубадур»); восхитительная принцесса Эболи («Дон Карлос»), Комиссар из «Оптимистической трагедии» — какие это полусюжные женские портреты из разных эпох, из разных стран, представители разных общественных формаций, классов! Но сколько же в каждом из них художественной правды, сколько точных примет времени.

Очень удачно найдена в альбоме форма подачи материалов: каждый раздел предварен вступительным текстом от известного оперного пев-

* Ирина Архипова (фотоальбом). «Планета», М., 1981.