

1 2 ЯНЬ 1984

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

ВЕНА — МАНЧЕСТЕР — АФИНЫ...

География гастрольных поездок интересна сама по себе. Чаше мы представляем ее как смену далеких континентов, знаменитых городов, броских афиш. И не всегда задумываемся над тем, как не просто артисту быть полномочным представителем искусства своей страны, с какими неожиданными обстоятельствами и трудностями он может столкнуться.

Ритм гастрелей народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Ирины Константиновны Архиповой всегда очень напряженный. Выдающуюся советскую певицу хотят услышать многие, и не только в нашей стране. Она выезжает для участия в спектаклях, для выступлений на концертных эстрадах, для записей на пластинках. Такой была ее очередная поездка в Вену для записи кантаты С. Прокофьева «Александр Невский» с итальянским дирижером Ринардо Шайи. Затем новый перелет, на этот раз в Лондон и оттуда в Манчестер. Там состоялась премьера «Трубадура» Верди знаменитого театра «Ковент-Гарден».

Как всегда, на первые спектакли дирекция пригласила вокальных «звезд»-гастролеров: американку Кэрол Нейлетт, итальянца Джузеппе Джаномини, японку Йоко Ватанабе, советских певцов Ирину Архипову и Юрия Мазурка («Трубадура» Верди, Маквалу Касрашвили («Милосердие Тита» Моцарта).

После премьеры, прошедшей с бурным успехом, все билеты на оставшиеся спектакли были моментально раскуплены.

— Принимали нас действительно хорошо, очень доброжелательно, — рассказывает Ирина Константиновна. — Репетиции, премьеры, да и все последующие спектакли прошли в настоящей творческой атмосфере.

Английские газеты в те дни писали: «...Вокальной звездой вечера была, без сомнения, москвичка Ирина Архипова, чья Азучена должна быть отнесена к наиболее приятным оперным впечатлениям Манчестера в последние годы» («Манчестер изнинг ньюс»). «Ди Луна Юрия Мазурка был безупречен. Ирина Архипова в роли Азучены... внесла истинный вердиевский огонь и страсть, и актерски, и вокально затмив всех выступавших в этот вечер на сцене» («Дейли телеграф»). «В роли ди Луны Юрий Мазурок велико-

лепен. Ирина Архипова в образе Азучены достигла чуда, поскольку, не прибегая ни к каким нарочито пугающим, неестественным вокальным интонациям, сумела сделать героиню, с каждой минутой производящей все более сильное впечатление» («Гардиан»). «...Безумная цыганка Ирины Архиповой была настоящим сокровищем спектакля» («Дейли экспресс»).

Между спектаклями певице пришлось совершить еще один перелет — в Афины. Столица Греции отмечала день памяти выдающейся певицы нашего времени Марии Каллас. Приглашая И. Архипову, организаторы фестиваля оговорили одно условие: в программе должны звучать только произведения русских композиторов.

Под открытым небом, на трибунах античного театра Одеон Аттика собралось шесть тысяч зрителей. Успех вечера был поистине грандиозным. И никто даже не подозревал, что вследствие репертуарных перестановок получилось так, что певица, спев вечерний спектакль в Манчестере, спешно должна была вылететь в Афины, куда из-за разницы во времени и задержки авиарейса она прибыла почти к началу концерта.

— С романсами русских классиков я выступала в Греции впервые. — продолжает свой рассказ Ирина Константиновна. — Удивительно то, как чутко слушали и верно принимали здесь камерные произведения Глинки, Мусоргского, Чайковского. Рахманинова — им совсем незнакомые. Выступление советской певицы с русским репертуаром даже как-то символично. Это музыкальный поклон русского искусства искусству великой гречанки. В последние годы своей жизни Мария Каллас была в Москве как почетный гость и член жюри Конкурса имени Чайковского. Весной этого года я была членом жюри международного конкурса, который носит ее имя... А после выступления удалось только возложить к ее памятнику все цветы, которые мне преподнесли на концерте. Уже ждала машина в аэропорт — надо было успеть к следующему спектаклю в Манчестере.

А. АНДРЕЕВ.