

По долгу сердца

Когда начинаешь думать, что главное, определяющее в характере Тамары Ильиничны Синявской, первыми приходят на ум надежность, верность в дружбе, доброта. Такая Тамара в отношении к работе, к коллективу, ко всем, с кем сталкивает ее жизнь. Такая и в творчестве.

Жизнь свела, сдружила меня с Тамарой Ильиничной давно — в самом начале ее актерской биографии. Можно сказать, на моих глазах рос, мужал, оттачивался ее талант. Судьбы актерские складываются по-разному: для одних они предугаданы семейными традициями, передаются «по наследству», и тогда все идет гладко, как по расписанию. Для других это многотрудный путь, требующий настойчивого «вживания» в профессию, целенаправленного, каждодневного овладения ее «секретами».

На долю Синявской выпало второе: мать растила девочку одна, жилось нелегко. Но актерскую карьеру она уверенно выбрала уже в 6—7 лет: мечтала, как большинство девочек, о театре, видела себя прославленной балериной (именно балериной хотела стать). Поэтому и записалась в школьный ансамбль песни и танца при Дворце пионеров на Ленинских горах. Правда, в балетной карьере очень скоро пришлось расстаться, смеясь рассказывала мне Тамара, — слишком рослой стала. И тогда вся страсть была отдана пению.

Вскоре художественный руководитель ансамбля Владимир Сергеевич Локтев приметил в хоре голосистую девочку, стал поручать ей сольные эпизоды. Потом на одном из смотров школьной самодеятельности она обратила на себя внимание членов жюри, и Тамаре посоветовали заняться пением профессионально — поступить в музыкальное училище. Это и можно считать первыми страницами артистической биографии народной артистки СССР Тамары Синявской.

И опять все складывалось непросто: приходилось совмещать учебу с работой, чтобы помочь матери.

Поступила в Малый театр в засценный хор. Конечно, присутствие на репетициях, на спектаклях прославленной труппы не прошло для будущей певицы даром, но одновременно с учебой — ох, как трудной!

...Как сегодня помню появление Тамары Ильиничны в стенах Большого театра. 1964 год. После длительного перерыва вновь объявили набор в стажерскую группу оперы. Изъявили желание попробовать свои силы многие молодые вокалисты, и среди них, рассказывали смеясь члены комиссии, хочет прослушаться какал-то девушка, даже не имеющая консерваторского образования. С первого же тура пение Тамары произвело на всех яркое впечатление: в 20 лет такой небывалой красоты и силы голос — низкое контральто — просто удивительно! Особенно запомнилась ария Далилы из «Самсона и Далилы» Сен-Санса, которую она исполнила в сопровождении оркестра.

Она старательно посещала все спектакли, все репетиции, вслушивалась в пение коллег, кстати сказать, с благодарностью и вниманием принимала замечания и буквально на ходу исправляла ошибки. На первых порах и ей немного помогала, и мне доставляло большое удовольствие общаться с человеком, расноложенным к людям.

Одна за другой появлялись новые партии в ее репертуаре. Оберон — король эльфов в «Сне в летнюю ночь»



Бенджамин Бриттена была первая большая работа, и с ней юная певица блестяще справилась. Не помню точно, в какой последовательности, быстро последовали Ольга в «Онегине», Кончаковна — «Князь Игорь», кстати, принесшая Тамаре Синявской огромный успех в Париже, в дни гастролей Большого театра. Были и другие партии — Федор в «Борисе Годунове», Ваня в «Сусанине». Позднее Тамара очень удачно спела Любашу в «Царской невесте», так глубоко, проникновенно, с душой, что думалось: это ее коронная роль. А дальше образы русской классики — Марфа в «Хованщине», Любава в «Садко», Ратмир в «Руслане». Не сразу взялась она за партию Кармен, но, когда спела ее, все дружно отметили присутствующим артистке умение найти свои индивидуальные, не схожие с другими и вместе с тем убедительные краски в прочтении роли.

Бывали случаи, когда ей экстренно приходилось заменять товарища и в один вечер выступать в двух, а то и трех партиях, как, к примеру, в Канаде на Всемирной выставке «ЭКСПО-67» в спектаклях «Октябрь» В. Мурадели и «Война и мир» С. Прокофьева. В этом — ее сознательное отношение к работе, к коллегам, к интересам театра.

Уже работая в труппе Большого (из стажеров Т. Синявскую очень быстро перевели в солисты), певица приняла решение поступить в ГИТИС на отделение актеров музыкальных театров.

Сполна вознаграждали ее за такой самоотверженный, самозабвенный труд ус-

пехи, следовавшие один за другим: летом 1968 года она завоевывает свою первую золотую медаль лауреата на конкурсе вокалистов IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии. Через год — ее яркая победа на Международном конкурсе вокалистов в Бельгии (в городе Вервье). Я была там членом жюри и наблюдала, как «ошеломила» Тамара и жюри, и публику красотой тембра голоса его огромным диапазоном, силой. Жюри было единогласно в своем решении отдать молодой советской артистке все главные награды — Гран при, золотую медаль лауреата и специальный приз бельгийского правительства, учрежденный для лучшей певицы. Забавно: у Синявской был по жеребьевке 13-й номер и 13 числа она стала победительницей.

Дипломным экзаменом в ГИТИСе для певицы стало выступление на IV Международном конкурсе имени Чайковского в Москве. Это было серьезнейшее соревнование: Елена Образцова, Евгений Нестеренко, Владислав Пьявко, Зураб Соткилава, Николай Огренич стали его лауреатами. В жюри входили такие корифеи вокального искусства, как Тито Гобби и Мария Каллас. Так что золотая медаль — результаты дипломного экзамена — значительнейшее творческое достижение.

Однако ни одна из этих побед не вскружила голову певице. Скромность, простота, деликатность — высшие достоинства ее натуры и сейчас, когда она является народной артисткой Советского Союза.

Искренность, достоверность чувств отличают прочтение Синявской образов наших современниц — разных, не похожих друг на друга женщин: Комиссара (в «Оптимистической трагедии»), председателя колхоза Варвары («Не только любовь»), Жени Комельковой («Зори здесь тихие»), курносы девочки Фроськи («Семен Котко») — у каждой свой характер, свои заботы, мечты, своя судьба.

Особая страница в биографии артистки — широкая концертная деятельность и, в частности, исполнение русских народных и советских песен. За популяризацию советских песен Синявская удостоена звания лауреата премии Ленинского комсомола.

Как-то она пригласила меня в ВТО на свой творческий отчет перед членами бригад ударников коммунистического труда. Какой же был теплый, душевный вечер! Слушатели с благодарностью принимали искусство талантливой певицы; она пела много, говорила о себе, о своем искусстве и снова пела. Можно было удивляться ее умению общаться с аудиторией, ее обаянию. В тот вечер одна из бригад ударников коммунистического труда фабрики «Парижская Коммуна» приняла народную артистку СССР членом своей бригады, а в ответ певица заявила о своем долге и готовности оправдать это почетное звание, отдавая все силы, умение, знания делу, которому она посвятила жизнь.

Потому ценит ее коллектив, потому и назвал сегодня кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР.

Ирина АРХИПОВА,
народная артистка СССР,
лауреат Ленинской премии.

● Народная артистка СССР Тамара Синявская.

Фото А. Петрова.

Соб. кулуары, 1984, 25 февр., № 4