

- РАССКАЗЫВАЕТ ИРИНА АРХИПОВА

Антология романса

Весь творческий путь народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Ирины Архиповой — и на оперной сцене, и на концертной эстраде — путь поисков и открытий в искусстве. И вот недавно в московском Доме ученых прошел второй концерт из нового цикла «Антология русского романса», который певица проводит в залах Московской государственной филармонии и в Ленинграде.

— Я всегда стремилась к тематическому построению своих программ, часто пела серии концертов, — рассказывает Ирина Константиновна. — Но цикл такого масштаба, объединенный большой художественной задачей, задуман мною впервые. Он рассчитан на два года, и цель его, с одной стороны, — дать ретроспективный обзор того, что мне удалось сделать в этой области, а с другой — представить слушателям жемчужины русской и советской вокальной музыки, многие из которых незаслуженно забыты. В десять программ цикла

вошли произведения Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Бородина, Балакирева, Кюи. В концертах этого сезона прозвучат также романсы Римского-Корсакова и две программы из произведений Чайковского. Отдельные концерты цикла пройдут в Таллине, Киеве, Минске, Уфе и Свердловске — городе, где три десятилетия назад на сцене оперного театра я начинала свою творческую жизнь.

Чем еще интересен для меня этот сезон? Во-первых, я систематически занята в Большом театре. Недавно снова спела Ифигению в опере Глюка «Ифигения в Авлиде», участвовала в постановке оперы Верди «Трубадур» (пела партию Азучены) на сцене лондонского театра «Ковент-Гарден», в записи кантаты Прокофьева «Александр Невский» с Кливлендским симфоническим оркестром под управлением Рикардо Шайни в Вене. А впереди — выступления в Монте-Карло, в Лондоне.

Н. ЗАХАРОВА.