

ВОЛНУЮЩАЯ ВСТРЕЧА

ПРАЗДНИЧНАЯ АТМОСФЕРА ЦАРИЛА В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ КОНСЕРВАТОРИИ, ГДЕ СОСТОЯЛСЯ СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР, ЛАУРЕАТА ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ ИРИНЫ АРХИПОВОЙ.

Камерность, в лучшем смысле интимность музицирования, адресованная каждому в отдельности сидящему в зале, звучание прекрасного голоса под мастерский аккомпанемент фортепиано (заслуженный артист республики В. Чачава) и сама программа — только вокальная лирика Чайковского — сразу же настроивали слушателя на особый лад, вовлекая в сферу определенных эмоций, образов.

Первое отделение концерта имело как бы два цикла. Один из них — высоко профессиональное исполнение И. Архиповой четырех романсов на стихи французских поэтов. Удивительной была полетность голоса, изящество фраз и интонаций в серенаде «Ты куда летишь, как птица». Совершенством образного прочтения, цельностью формы, отточенностью отличалось и зву-

чение романса «Чаровница», а также «Флорентийской песни».

Второй цикл отделения составили три дуэта в исполнении И. Архиповой и народной артистки республики М. Касрашвили. Прекрасной оказалась интерпретация дуэта «Слезы» в редком единении и согласии двух благородных по звучанию голосов. Еще органичнее и проникновеннее было слияние эмоционального настроения и тембров сопрано и меццо в совершенном исполнении дуэта «Рассвет».

Во втором отделении концерта прозвучал знаменитый цикл на стихи Д. Ратгауза, где в полной мере выявилось не только вокальное мастерство певицы, но и яркая артистичность ее таланта, отличное чувство драматургического замысла вокального шедевра Чайковского.

Надежда БАРИСАШВИЛИ.

Заря Востока
г. Тбилиси

21 АПР 1984