

Дневник искусств

Поет Ирина Архипова

Народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии, профессор Ирина Константиновна Архипова относится к плеяде певцов, чье творчество составляет целую эпоху в истории советского искусства. Не сразу решила посвятить свою жизнь музыке эта талантливая певица. Только после окончания Московского архитектурного института И. Архипова стала заниматься в консерватории по классу вокала. В 1956 году она дебютирует на сцене Большого театра. Символично, что И. Архипова начала свою работу в этом всемирно известном оперном театре исполнением партии Кармен из одноименной оперы Ж. Бизе. В дальнейшем артистка была признана одной из лучших в мире исполнительниц этой сложной партии.

За первой ролью последовало большое количество ответственных ролей в операх русских и зарубежных композиторов. Каждое выступление И. Архиповой на оперной сцене отмечено глубоким раскрытием внутреннего содержания музыкального образа, продуманной интерпретацией. Она владеет удивительным даром сценического перевоплощения. Но главное — это, конечно, безупречное вокальное мастерство. Голос певицы — широкого диапазона привлекает богатством тембровых красок, теплотой, выразительностью.

Много внимания уделяет Ирина Архипова пропаганде произведений советских композиторов. Она является первой исполнительницей главных партий в операх С. Прокофьева, Т. Хренникова, Р. Щедрина. Маршруты зарубежных гастролей этой замечательной артистки пролегают через многие страны мира, и везде ее выступления проходят с большим успехом. Прекрасными отзывами специалистов и широкой публики были отмечены ее выступления на сцене одного из центров мирового оперного искусства — миланского театра Ла Скала.

Талантливый мастер И. Архипова известна и как хороший педагог, который щедро делится своим богатым опы-

том с воспитанниками Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Она — неперенный член авторитетных жюри многих всесоюзных и международных конкурсов вокалистов.

Ирина Архипова часто выступает с концертными программами в различных городах нашей страны. В минувшее воскресенье с высоким мастерством певицы имели возможность познакомиться и любители музыки Вильнюса. На концерте, состоявшемся в Картинной галерее, она выступала в содружестве с известным сержантом и композитором Олегом Янченко.

Очень интересной и необычной была программа концерта. Певица предложила вниманию многочисленных слушателей, заполнивших зал в этот вечер, пять произведений итальянских композиторов разных поколений с одинаковым названием — «Аве, Мария». Эта форма литургического таинения в творчестве лучших композиторов наполнялась реальным содержанием, глубокими человеческими чувствами. В каждом из исполненных произведений — композиторов Дж. Верди, Ф. Тости, Л. Луцци, Л. Керубини и А. Каччини — И. Архипова сумела найти только ему присущие краски и выразительные средства. Схожие по содержанию вокальные отрывки звучали то благоговейным спокойствием, то взволнованно, то лирично и задумчиво.

Здесь следует отметить прекрасное исполнение партии трубы Эдуардом Куськиным. Достойным партнером певицы, чутким аккомпаниатором показал себя и О. Янченко. Кроме аккомпанементов, в его исполнении очень выразительно прозвучали Прелюдия и fuga ми-минор Д. Букстехуде, Фантазия соль-мажор И. С. Баха и особенно ярко и технически совершенно — Концерт для органа соль-мажор А. Вивальди — И. С. Баха.

На снимке: О. Янченко (слева), И. Архипова и Б. БСРИСОВ, композитор.
Фото В. Жарносекова.

