

6 декабря 1984 г. № 146 [5934]

Конкурс вокалистов

Названы победители XI Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки

Более двух недель ереванская сцена была местом состязания вокальных талантов страны. С 14 ноября по 3 декабря в столице Армении проходил XI Всесоюзный конкурс вокалистов имени Глинки. В нем приняли участие около 200 юношей и девушек из Москвы, Ленинграда, городов союзных республик. И вот жюри, руководимое лауреатом Ленинской премии, народной артисткой СССР И. Архиповой, назвало победителей конкурса. Первую премию по разделу оперного пения получили Мария Мурадян (сопрано, Минск), Григорий Грицюк (баритон, Киев) и Дмитрий Харитонов (баритон, Одесса).

Наш собственный корреспондент И. Вердиян попросил Ирину Константиновну Архипову рассказать о том, как проходил конкурс.

— Ереванский смотр отличался от предыдущих по масштабности. Особую приподнятость, праздничность придало ему то, что конкурс вокалистов проходил в год 180-летия со дня рождения Михаила Ивановича Глинки. Как всегда, был утвержден специальный приз за лучшее исполнение романсов великого Глинки.

Почти за четверть века Конкурса имени Глинки сложились определенные требования, предъявляемые к его участникам. Обязательная программа стала сложнее, она включает не только произведения русской и зарубежной классики, но и народные песни, камерные и оперные сочинения советских композиторов — наших современников. Это позволило выявить художественные индивидуальности молодых певцов и определить перспективу их творческого роста. Ведь конкурс в сущности — смотр будущего нашего вокального искусства.

Советское вокальное искусство получило широкое признание во всем мире. Не случайно лауреаты Конкурса имени Глинки, как правило, успешно выступают на международных смотрах. Я уж не говорю о том, что ведущие солисты театров нашей страны в основном являются его лауреатами. Именно с него начинали свою большую дорогу в искусстве такие признанные мастера мировой оперной сцены, как Ю. Ма-

зурок, В. Атлантов, Е. Образцова, Е. Нестеренко, Т. Синявская и многие другие.

Разумеется, очень ответственная миссия лежала на жюри, в которое вошли известные мастера вокального искусства — достаточно назвать такие имена, как З. Долуханова, Г. Гаспарян, М. Биешу, Ж. Гейне-Вагнер, Т. Сазандарян, П. Лисициан, М. Пальм. Мы не делали каких-либо скидок на, так сказать, «периферийность» участников. Сегодня смелый вызов признанным вокальным центрам бросают представители самых отдаленных уголков нашей Родины. Так, победительницей конкурса по разделу камерного пения стала солистка Бурятского государственного академического театра оперы и балета, воспитанница Ленинградской консерватории Ольга Аюрова. Она же получила диплом за лучшее исполнение романсов Глинки.

Сошлюсь и на другой характерный пример. На протяжении почти десятилетия белорусским вокалистам на конкурсах не везло. Именно учитывая их постоянные неудачи, мы провели Конкурс имени Глинки в Минске. Прошло три года. И вот результаты: на творческом состязании в Ереване на долю представителей Белоруссии выпал большой успех — четверо вошли в финал, трое из них стали лауреатами.

Хочется отметить также хорошую, серьезную подготовку представителей Казахстана, выпускников Одесской консерватории. Выделялись они на конкурсе культурой исполнения, ярким актерским мастерством, умением установить контакт между сценой и залом.

XI Всесоюзный конкурс имени Глинки показал заметный рост вокального искусства, исполнительского уровня молодых певцов. Можно со всей определенностью сказать, что воспитание вокалистов, формирование актеров в целом идет по правильному руслу. Нашей талантливой творческой молодежи по плечу труднейшие музыкальные произведения.

По уже сложившейся традиции лауреаты конкурса посетят родину Глинки — село Новоспасское Смоленской области.

ЕРЕВАН.