

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

АНТОЛОГИЯ РУССКОГО РОМАНСА

Знаменательным событием концертной жизни стал двухгодичный цикл «Антология русского романса», с которым в Москве и Ленинграде выступает выдающаяся советская певица, народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Ирина Константиновна Архипова.

Исполняя ведущие партии в постановках Большого театра Союза ССР, выступая в оперных спектаклях на прославленных сценах мира, артистка на всем протяжении своего творческого пути огромное внимание уделяет камерным музыкальным программам. Их всегда отличает возвышенность чувств и романтичность, умение донести до слушателя весь драматизм сюжета, наконец, искренний, глубокий интерес к русской вокальной лирике — Ирина Константиновна ее убежденный пропагандист.

Искусство ее в высшей степени самобытно. «Ирина Архипова — голос вечной России» — так отзывалась на выступление певицы одна из французских газет. Каждая

сольная программа певицы становится событием, потому что поражает находками, способностью вернуть исполняемым произведениям их изначальную свежесть.

Каждый концерт Архиповой — это художественное целое с динамично развивающейся темой, своеобразной внутренней логикой. Совершенно естественно тяготение певицы к циклам, ведь именно монографии позволяют передать приметы эпохи, с точностью исследователя и одухотворенностью художника воссоздать ее живые черты. Слушатель видит композитора «крупным планом», а исполнительница, «проживая» основные творческие вехи жизни музыканта, воссоздает его портрет наиболее красочным и завершенным.

Принципы эти стали основой «Антологии русского романса» — абонементного цикла концертов, которые параллельно исполняются в двух городах — Москве и Ленинграде.

В первом цикле прозвучало пять концертов, куда вошли произведения выдающихся русских композиторов. Слово через анфиладу залов, в которых собраны сокровища русской музыкальной культуры XIX века, проводит нас

певица. И первая встреча — с Глинкой.

Своеобразная экспозиция целиком посвящена «солнцу русской музыки». Разнообразие дум, настроений, жанров глинкинских романсов дает возможность прикоснуться к истокам отечественной музыкальной классики, ощутить масштаб подвижнической деятельности композитора. На этом богатейшем материале расцветает камерное дарование певицы. Как же передает она едва заметные оттенки эмоций, душевные движения героев романсов Глинки? Удивительно глубоко, значительно и в то же время мягко, естественно, красиво. Ослепительным мастерством пронизаны все исполненные в этот вечер произведения. Концерт прошел как бы на едином дыхании.

Интересно выстроена программа второго концерта, включившего романсы Даргомыжского, Мусоргского, Бородина, Кюи, Балакирева. Вокальные миниатюры, как хорошо известные публике, так и редко звучащие в концертах (к примеру, изысканно прекрасные сочинения Балакирева), еще раз приобщили нас к одной из интереснейших глав истории русской

музыки. Индивидуальность прочтения Архиповой вновь и вновь заставляет восхищаться безграничностью ее вокальных и артистических возможностей. Певица обладает даром тонко передавать детали, сохраняя в то же время единство всего произведения, глубоко продуманного, выверенного до нюансов — в них «на мысли, дышащие силой, как жемчуг нжутся слова».

Одному из любимых композиторов певицы — Н. Римскому-Корсакову — посвящался третий концерт. Знаменательно, что в Ленинграде он состоялся в день 140-летия великого музыканта. Помимо романсов, на вечере прозвучала песня Любаша из оперы «Царская невеста» — в ней певица со всей силой драматического таланта показала боль неразделенной любви, бездонную пучину страстей своей героини. С подкупающей искренностью была исполнена третья песня Леля из оперы «Снегурочка».

Два сольных вечера были отданы П. Чайковскому. Пожалуй, наиболее глубокое впечатление оставили страстная, горькая исповедь «Кабы знала я, кабы ведала», «Песнь цыганки», прозвучав-

шая как тихое заклинание, растаявшее в ночном тумане, «Флорентийская песня» и живая, остроумная «Кукушка».

К особенностям творческой манеры Ирины Константиновны Архиповой относится редкая естественность исполнения, пение свободное, без каких-либо усилий. «Архиповой свойственно великолепное чувство слова и его выразительных возможностей. Она хорошо ощущает природу стиха, природу поэтической речи», — писал о певице Георгий Васильевич Свиридов. Каждый романс в ее исполнении — это тончайшее проникновение в поэзию Жуковского и Пушкина, Дельвига и Кольцова, А. Толстого и Тютчева.

Певица находится в прекрасной творческой форме. Ее талант получил широчайшее признание в нашей стране и за рубежом. Выступление певицы на лучших сценах и в концертных залах мира всегда сопровождается горячий прием слушателей. Ее искусство продолжает волновать, пробуждая лучшие чувства, даря все новые художественные впечатления.

А. АНДРЕЕВ.



● Поет Ирина Архипова.

Фото В. Яцины (ТАСС).