

ЩЕДРОСТЬ МОГУЧЕГО ТАЛАНТА

Сегодня в Большом театре Союза ССР состоится торжественный вечер.

Работники культуры, театральные деятели из разных городов страны, зарубежные гости соберутся здесь, чтобы чествовать выдающуюся советскую певицу, лауреата Ленинской премии, народную артистку СССР Ирину Константиновну Архипову в связи с присвоением ей высокой награды Родины — звания Героя Социалистического Труда. Придут и просто горячие поклонники ее таланта.

Вот уже почти тридцать лет певица покоряет слушателей своим превосходным голосом и развитым до высочайшей степени виртуозным мастерством. Ей бурно аплодировали многие столицы и крупнейшие города мира. Дебютировав в 1956 году на сцене Большого театра СССР в партии Кармен, очень быстро, в течение нескольких сезонов, Ирина Константиновна освоила партии основного репертуара прославленного театра страны.

Первой из советских певиц она получает постоянные приглашения в знаменитый миланский театр Ла Скала. Ее выступления производят сенсацию в театрах и концертных залах стран Европы, США, Латинской Америки. В 1970 году в квартете, состав-

ленном из лучших вокалистов мира, Архипова участвовала в торжественном исполнении Девятой симфонии Бетховена на юбилейной сессии ООН, посвященной двухсотлетию со дня рождения великого композитора.

Бесконечно богат и разнообразен репертуар певицы. Самобытному таланту Архиповой подвластны любые партии: будь это Амнерис из «Аиды», Марфа в «Хованщине».

В советском оперном творчестве артистка создала запоминающиеся образы Ниловны («Мать» Т. Хренникова), Комиссара («Оптимистическая трагедия» А. Холминова), Варвары в опере «Не только любовь» Р. Щедрин, Элен в «Войне и мире» С. Прокофьева.

В концертной деятельности Ирины Константиновны главное место занимает русская классика.

В репертуаре певицы и русские народные песни, которые она исполняет с трепетной влюбленностью. Здесь она продолжает и развивает традицию русской вокальной исполнительской школы — нерасторжимое единство певческой и речевой интонаций.

Как подлинно советский художник Ирина Константиновна не ограничивается только оперной сценой и концертной эстрадой. Много времени она уделяет общественной работе.

ВЕЧЕРНЯЯ ЗВОНКА

11 ЯНВ 1985

г. Москва