

Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Свердловск

21 ФЕВ 1985

* Мастера искусств

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Для Ирины Константиновны Архиповой, народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии, нынешний год — очень важный во многих отношениях. В эти дни она отмечает тридцатилетие своей творческой деятельности. В связи с такой датой за выдающиеся заслуги в развитии советского искусства она была удостоена недавно звания Героя Социалистического Труда. Тем значительнее нынешний приезд певицы в Свердловск и своеобразный творческий отчет здесь. Ведь в нашем городе она начинала свой путь в большое искусство.

Три десятилетия назад на сцене Свердловского театра оперы и балета имени Луначарского выпускница Московской консерватории Ирина Архипова спела партию Любаши в «Царской невесте» Римского-Корсакова. Ввод ее не остался незамеченным ни публикой, ни критикой. Так распорядилась судьба, что мне посчастливилось быть рецензентом этого спектакля. Вспоминая о первых шагах Архиповой в искусстве, можно точно сказать, что и в ту пору она меньше всего была похожа на дебютантку. Красиво и уверенно звучал голос, огромная сила страсти чувствовалась в характере ее героини.

И став солисткой Большого театра, Ирина Архипова не раз встречалась со свердловской публикой. Каждая из встреч — будь то ее исполнение Кармен в опере Бизе, где партию Хозе пел начинающий свой творческий путь В. Пьявко, или выступления в камерных программах — становилась событием в культурной жизни города.

И вот снова встреча.

Отзвучала увертюра. Спели свои арии Грязной — П. Зверев, Лыков — В. Петров. А вот — и выход Любаши. Песня без оркестра. Голос один

на один с залом, без тембровой подсветки, без инструментального камуфляжа. Как и в прежние годы, покорила слушателей чистый вокальный тембр и прекрасное голосоведение, мягкость и раскованность.

Вместе с тем, в нынешнем спектакле «Царская невеста», где почти все заглавные партии исполнялись молодыми солистами (в том числе в роли Марфы мы услышали ученицу И. Архиповой М. Хохлогорскую), пение и игра юбиляра воспринимались как выступление истинного лидера. Многие остались в сегодняшней Любахе от прежней героини Архиповой, но появились и принципиально новые качества. Казалось, будто вся прожитая, чрезвы-

чайно насыщенная творческая жизнь певицы спрощивалась на воплощаемый характер, определив его емкость и безграничную глубину.

Трудно сказать, какая линия является сегодня ведущей в творческом портрете Ирины Архиповой. Кто она больше? Оперная певица, которой рукоплескали многие страны мира? Превосходная камерная исполнительница русской и зарубежной классики, советской вокальной музыки? Педагог — воспитатель творческой молодежи, профессор, председатель жюри многочисленных конкурсов? Все эти грани в ее деятельности взаимопроникают, естественно, дополняя друг друга. И нельзя не отдать ей дань восхищения за то, что

при такой загруженности, спрессованности времени, непрерывной самоотдаче певице удается сохранить прекрасную творческую форму, активность, по-истинному молодое восприятие жизни и искусства.

Дни творческого общения И. Архиповой со свердловчанами, в программу которого вошли оперный спектакль, ее концерт из труднейших фрагментов оперной литературы, выступление выпускников ее класса в Московской консерватории, встречи со студентами и преподавателями Уральской консерватории лишней раз подчеркивают глубину и многогранность творческой деятельности певицы.

Ж. СОКОЛЬСКАЯ,
член Союза композиторов СССР.

На снимке: И. АРХИПОВА.

Фото Ю. Подкидышева.

