

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

22 МАИ 1985

г. Таллин

Неделя музыки имени Георга Отса

И НЕ ИСКАТЬ ЛЕГКОГО УСПЕХА

Значительным событием проходящей сейчас в Таллине Недели музыки имени Георга Отса стал концерт лауреата Ленинской премии, народной артистки Советского Союза, солистки Большого театра СССР Ирины Архиповой. После концерта наш корреспондент встретился с певицей и попросил ее ответить на несколько вопросов.

— Прежде всего, Ирина Константиновна, позвольте поздравить вас с присвоением высокого звания Героя Социалистического Труда.

— Большое спасибо.

— Нынешняя Неделя музыки посвящена памяти Георга Отса...

— Не могу, к сожалению, сказать, что была близко знакома с Георгом Карловичем, но всегда была поклонницей его большого таланта. Может быть, поэтому я, не раздумывая, откликнулась на приглашение принять участие в посвященном ему музыкальном фестивале.

Мы не раз пели с Отсом в одних концертах, и меня всегда покоряла красота и ровность звучания его голоса. Это качество отличает, кстати, и неувядающий талант учителя Отса, любимого мною Тийта Куузика.

Последний раз я слушала Отса на концерте в Сочи. Он был уже тяжело болен, и, вероятно, это был очень легкий для него концерт. Но посмотрели бы вы на зрителей, их лица, увидели бы, как они слушали. Отс поразительно умел по-своему

«прочсть» любое произведение. Самую известную, самую популярную песню он пел так, как никто до него и никто после. А каким он был камерным певцом, как чувствовал романс...

Конечно же, прежде всего Отс принадлежит Эстонии, всегда и везде он был посланцем своего народа. Но вместе с тем он по праву принадлежит и всей нашей многонациональной культуре, ибо был истинно любимым всеми советским певцом.

— Ирина Константиновна, нередко вы бывали свидетельницей первых успехов эстонских музыкантов на всесоюзных и международных конкурсах.

— Да, так получилось. Вспоминаю Ану Кааль на Всесоюзном конкурсе молодых исполнителей в Киеве. Помню Мати Пальма на московских отборочных турах перед представительными международными конкурсами. Давно знакомая с Эри Класом, который в свое время стажировался у нас в Большом. Сегодня это музыканты, чье творчество не нуждается в особых рекомендациях. Между прочим, Азучену в «Трубадуре» Большого театра я впервые спела с Хендриком Круммом. А «Аттилу» Верди для Москвы буквально открыли Т. Куузик, Х. Крумм и М. Пальм на гастролях в столице театра «Эстония». А какой еще театр может похвастаться сразу двумя прекрасными и совершенно разными по ин-

дивидуальности колоратурными сопрано, какими являются Маргарита Войтес и Ану Кааль? С интересом слежу за Хельви Раамат, которая очень выросла после стажировки в «Ла Скала». Боюсь, назвала сейчас не всех, но это и невозможно, когда имеешь в виду театр «Эстония» с его большим творческим потенциалом.

— Только что на своем концерте вы открыли слушателям новые грани творчества Балакирева, Кюи, Даргомыжского, Чайковского. Причем, мы услышали романсы, редко исполняемые.

— Почти сегодня неисполняемые...

— Чем лично вас привлекает эта музыка?

— Удивительным богатством мелодичности и задушевности. Русский романс необычайно гармоничен. Текст и музыка живут в нем на равных, потому что русские композиторы писали романсы на стихи своих современников — поэтов, больших поэтов, в этих стихах отражалось время, состояние души.

— В рамках Недели музыки имени Отса в Таллине прошел конкурс молодых певцов. Что бы вы хотели пожелать им?

— Устойчивости перед ветрами эстрадности и легкого успеха. И настойчивости. В конкурсе принимают участие певцы из разных республик, пусть они всегда помнят, что представляют свою национальную культуру. Пусть всеми силами пропагандируют и открывают ее для всесоюзного слушателя. Как делал это Отс.

Н. КИРИЛЛОВ.

На снимке: И. Архипова, у рояля — И. Илья.

Фото Ф. Ключика.

