

ДЕЛЕГАТ "СЪЕЗДА" — ИРИНА КОНСТАНТИНОВНА АРХИПОВА

Сов. артист, 1986, 14 февр.

МЕНЯ всегда удивляло, как И. Архипова столько успевает. Будто в ее сутках времени вдвое больше, чем у других. Потом понял: времени Ирина Константиновна просто не теряет, заполняя трудом дни, часы, минуты. И дает высочайшие результаты во всем, за что берется.

А дел у нее — не перечесть. Прежде всего — творчество, необыкновенно разнообразное, не укладывающееся в привычные рамки ни по количеству, ни по качеству. За полтора месяца начавшегося года творческая нагрузка певицы выглядит так: три выступления в «Снегурочке» — в Париже и в Москве, три сольных концерта в Ленинграде, два в Калининграде, участие в концерте в Большом зале консерватории и в зале имени Чайковского, запись в Смоленске старинной русской музыки. Предстоит выступить в двух авторских концертах Т. Хренникова, записать фрагмент «Аиды» для пластинки и 22 февраля дать еще один сольный концерт! В тот же период Ирина Константиновна участвовала в работе Московской городской партийной конференции, пленума ВТО, провела в Доме актера вечер лауреатов — молодых солистов оперных театров страны, отборочное прослушивание к конкурсу имени Чайковского, выступила с серьезной проблемной статьей в газете «Советская культура», занималась со студентами. Много занималась и сама, ведь из задуманных 24 сольных программ, рассчитанных на два года, осталось

исполнить восемь. И так всегда. Всю жизнь. Театр, гастролы, записи, фестивали, конкурсы в стране и за рубежом — в Болгарии, Бельгии, в Мюнхене, Афинах, Барселоне, Буссето, в жюри которых И. К. Архипову приглашают персонально.

Мерило возможностей певца — его репертуар. И. Архипова исполнила все важнейшие партии mezzo-сопрано, в мировой оперной литературе общим числом около сорока. И как исполнила! Кармен сразу стала легендой. Марина Мнишек, Марфа, Любаша, Азучена, Ульрика — эталон. Ниловна, Варвара, Комиссар — утверждение советской оперы. Проникая в стилистические глубины, во всех героинях артистка выступает глашатаем современности, выражает нравственную исключительность нашего времени.

В репертуаре певицы более тысячи камерных произведений. Они не лежат мертвым грузом, а живут на концертных сценах. Свои программы И. Архипова поет щедро, с безукоризненным вкусом, проникновенно, искренно. Все у Архиповой естественно — от Реквиема Верди до «Марша энтузиастов» Дунаевского.

Ирина Архипова записала на пластинки более двадцати камерных программ, более двадцати



опер. «Золотыми Орфееми» отмечены некоторые ее пластинки: в 1973 году — лучшее исполнение романсов (Мусоргский и Рахманинов), в 1975-м — лучшее исполнение женской роли в записи (Марфа в «Хованщине»).

Оживают в концертах И. Архиповой полузабытые и забытые произведения, находят прекрасного интерпретатора романсы и песни советских композиторов. Трудно сказать, в чем она сильнее. Одна из американских газет

писала: «С самого начала концерта в Карнеги-холл стало ясно, что Архипова является выдающейся актрисой и певицей, полностью владеющей концертным и оперным стилем исполнения своей страны. Певица покорила зал своим исполнением романсов Чайковского, Рахманинова, Прокофьева». (Перевод не идеальный, но мысль ясна). Многие зарубежные критики называют И. Архипову эталоном современного вокального искусства. Итальянская газета «Аванти» назвала ее певицей высшего класса, владеющей тонким и горячим артистическим талантом.

Ирина Константиновна постоянно учит что-то новое, впеваает, отработывает. Она привлекает наше внимание: прекрасное рядом, найдите его, покажите людям. Но нам еще учиться и учиться у Архиповой в преодолении нашей лени и консервативности.

Потрясает стабильность И. Архиповой в вокале, безупречность ее звучания. Она умеет сохранять форму, подогнать ее, а это качество, увы, не из распространенных. Коэффициент профессиональной надежности, если таковой ввести, был бы у Ирины Константиновны чрезвычайно высок.

И. Архипова создает прекрасное не только сама. Она растит прекрасное в своих учениках, в тех, кого консультирует по линии конкурсов. И что примечательно, у нее просто потребность следить за развитием молодых лауреатов, помогать им, благородное желание поддержать талант.

Во всем у И. Архиповой чувствуется стремление к совершен-

ству формы, к художественному результату. Может быть, сказывается архитектурное образование? Скорее всего, и в Архитектурный институт Ирина Константиновна пошла, чтобы реализовать заложенное в ней стремление к совершенному. Если бы И. Архипова осталась в архитектуре, она несомненно многого достигла бы и там. Кстати, в Москве есть здания, в проектировании которых она участвовала как архитектор.

Талант Архиповой разносторонен и проявляется даже в хобби.

Цветы, выращенные И. Архиповой, могли бы украсить любую ботаническую выставку. Украшает Ирина Константиновна не только свой сад. Она взяла в Ботаническом саду саженцы замечательной сирени и высадила их у дома Рахманинова, где композитор написал, так сказать, одноименный романс. Да и создание в этом доме музея связано в большой мере с именем И. Архиповой.

Ирина Архипова — уникальная певица, многогранный музыкальный и общественный деятель, народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда, кавалер трех орденов Ленина, профессор. Избиралась депутатом Верховного Совета СССР, делегатом XXVI съезда КПСС.

Ирина Константиновна Архипова избрана делегатом XXVII съезда нашей партии как замечательный труженик, как достойнейший представитель коммунистов Большого театра и советского искусства.

Ю. ГРИГОРЬЕВ,
народный артист РСФСР,
секретарь партийного комитета
Большого театра и КДС.