

24 мая 1986 г. № 121 (12 919)

СЕГОДНЯ, ГОД СПУСТЯ

Завершается Неделя музыки им. Георга Отса. Гостьей праздника была народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда профессор Ирина Константиновна АРХИПОВА. Наш корреспондент встретился с ней после прошедшего с огромным успехом концерта в «Нигулисте».

— О том, чтобы спеть именно в этом зале, был разговор ровно год назад.

— Да, именно тогда мне предложили исполнить цикл «Ave Maria» из произведений Ваха, Верди, Керубини и других композиторов, подготовленный специально для органичного сопровождения. Мне показалось это очень заманчивым — ведь эта музыка написана для исполнения в соборном помещении, где не только особая акустика, но и дух, приближающий нас ко времени ее создания. Ваш концертный зал очень хорош для таких вечеров.

— Ваши впечатления от Недели?

— Пожалуй, организаторы стали смелее. Шире стал спектр проводимых мероприятий. Много новых интересных имен. Например, тенор Анатолий Дуда. Его биография очень интересна. Родился и вырос в деревне. Кстати, Георга Отса слушал, как он рассказывает, очень часто по радио. Потом работал на заводе и долго не решался окончательно расстаться с рабочей профессией. После окончания Одесской консерватории работает солистом Одесского оперного театра, славного своими музыкальными традициями. Он шесть лет парторг этого театра. Мы встретились с ним на XXVII съезде КПСС. У него замечательное звучание голоса. Но на мой взгляд, сейчас наступил для него момент идти дальше. В этом тоже польза таких встреч на «нейтральной территории». Мы обсудили с Анатолием его дальнейшие планы. Таллин вообще необыкновенно располагает к творческим контактам. Здесь собрались люди одной

профессии, хоть и разных направлений. Есть о чем поговорить, поспорить. Да и программа праздника многогранна, каким было и само творчество Отса. Камерные концерты, оперные спектакли, конкурсы — все это создает необходимую для творчества атмосферу.

— Среди публики много молодежи.

— Это тоже важный аспект. Я активный сторонник различных студий при консерватории. Посмотрите, на концерты таких студий ходит своя публика. Она растет и умнеет, так сказать, вместе со студентами. О том, что зрителя нужно растить, мы говорим часто. Я думаю, настало время больше делать в этом плане. Расширение системы таких праздников, как Неделя Отса — прямой путь к воспитанию слушателя. В залах идут концерты на любой вкус. И очень хорошо, что выделили отдельно вечер из песен советских композиторов, занимавших большое место в репертуаре Отса. На слуху до сих пор многие из них. Не могу не сказать снова о высокой культуре исполнения Георгом таких песен. Дух этот сохранился и на концерте. А ведь порой молодые эстрадные исполнители нажимают только на громкость звучания — и от песни ничего не остается. К сожалению, среди части нашей оперной молодежи пошла мода, если можно так выразиться, брать на крик. Настоящему вокальному искусству это чуждо. Я ничего не имею против ВИА или других молодежных ансамблей — но это уже другое искусство. Кстати, по моему глубокому убеждению, если

ребят с детства воспитывать на лучших вокальных образцах, многие проблемы отпадут сами собой.

— Сейчас у вас учатся стажеры из Эстонии?

— Да, одну из них, Марику Ээнсалу, мы слышали в роли Кармен в рамках Недели. Знаете, сначала мы с ней никак не могли понять друг друга — в вокальном смысле, конечно. А потом вдруг что-то тронулось, и я вижу, как от урока к уроку растет ее мастерство. У Марики очень хорошие данные, и ей есть куда расти.

— Многое зависит от педагога?

— Бесспорно. Например, Володя Богачев, который также участвовал в «Кармен», — ученик Зураба Соткилава. И сразу виден, слышен «почерк». Многое зависит и от концертмейстера. Он — правая рука педагога. Их взаимопонимание — залог успеха в воспитании таланта. Порой педагогу достаточно только дать направление, которое потом опытный талантливый концертмейстер развивает вместе с учеником.

— Чего бы вы хотели пожелать Неделе?

— Не снимать творческого накала, сохранить и приумножить творческую атмосферу этого прекрасного праздника.

М. ДОВРОВИЦКАЯ.

* * *

23 мая в ГАТ «Эстония», на сцене которого на протяжении 30 лет Георг Отс сыграл 60 главных ролей в оперных и других музыкальных постановках, состоялся заключительный концерт Недели музыки имени прославленного певца. На нем присутствовали секретарь ЦК Компартии Эстонии Р. Ристлаан, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета ЭССР М. Леоск, заведующий отделом культуры ЦК Компартии Эстонии К. Таммисту. (ЭТА).