

1 - 7 МАР 1987

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Елизавета КИСЕЛЕВА,
кладовщица:

— Моя любимая певица — Ирина Архипова. Многократно слушала ее по радио, по телевизору, но мечта услышать и увидеть ее на сцене Большого театра, к сожалению, так и остается мечтой... Этот театр как-то незаметно превратился в объект, доступный преимущественно для иностранцев. А ведь наши народные артисты потому и народные, что их искусство должно быть обращено в первую очередь к их народу. Может быть, певица согласилась бы приехать к нам с концертом? Уверена, в обеденный перерыв на эту встречу пришли бы все.



Ирина АРХИПОВА,
Герой Социалистического
Труда,
народная артистка СССР:

— Большой театр действительно стал труднодоступен. Я говорила, писала об этом. Обязательно надо найти пути его демократизации. И откладывать этого нельзя.

Что же касается возможности выступить с концертом в цехе, то сделать это нетрудно. Можно приехать и спеть. Но, говоря откровенно, я против «искусства с доставкой». Встреча с прекрасным немыслима в спешке. Нельзя забывать, что это — праздник, к которому надо готовиться. Как той, так и другой стороне. Душа зрителя должна быть «очищена» от мелочей повседневности, настроена на высокую волну общения с вечными ценностями. Праздничное платье, прическа, сами сборы в театр уже создают определенное настроение. А это так важно! В цехе же, на

рабочих местах все совершенно другое. Косынки на головах, спецовки, привычная обстановка и между делом — концерт?

Я — за непосредственное общение, за контакты, но все-таки не такие. Тут ведь и артист чаще всего чувствует себя не в своей тарелке. Разве может он работать с полной отдачей, не распевшись, волей-неволей настраиваясь на будничную атмосферу обеденного перерыва? А что может сделать он, выступающий под случайный аккомпанемент, в помещении с плохой акустикой?

Сейчас на промышленных предприятиях введена госприемка. Артисты же сами отвечают за свою «продукцию» и не должны допускать брака. Его не могут опровергнуть даже самые благие намерения.