

Клуб интересных встреч

ЩЕДРОСТЬ ДУШИ

Застать народную артистку СССР Ирину Архипову дома не так-то просто. Но мне повезло. Звоню по телефону, и в трубке зазвучал серебристого тембра молодой, по-весеннему звонкий голос...

— Приходите, — выслушав просьбу, коротко, по-деловому сказала она.

В квартире певицы все напоминает о ее профессии. И большой, в рост писанный маслом портрет в партии Кармен, еще в ту пору, когда она впервые представляла нашу певческую смену в Италии. И обилие клавиров опер, нот, книг по искусству, художественных альбомов, а также книг по градостроительству. Глядя на них, невольно вспоминаешь, что первое творческое увлечение Ирины Константиновны — архитектура.

Дел у певицы немало. Это не только работа в Большом театре, где она вот уже более 30 лет с неизменным успехом поет во многих спектаклях. Это и недавнее избрание на высокую и почетную должность — председателя Всесоюзного музыкального общества. Это и неустанная забота об отечественной вокальной поросли, о тех молодых талантах, которые разбросаны по всей необъятной и щедрой нашей земле.

Немало молодых звезд советской оперы получили из рук Ирины Константиновны Архиповой не только дипломы и награды (можно вспомнить конкурсы имени П. И. Чайковского, в которых она неизменно возглавляла жюри творческого состязания вокалистов), но и своеобразную путеводную нить к вершинам мастерства.

В круг ее забот входят не только ее непосредственные ученики (Архипова является профессором Московской консерватории). Она знает, например, что в Перми поет в оперном театре удивительное меццо-сопрано — Наталья Ерасова. И

вот уже Ерасова — участница, а затем и лауреат VIII конкурса имени П. И. Чайковского.

Ирина Константиновна обратила внимание и на редчайший по красоте голос бурятской певицы Ольги Аюровой, учившейся в Улан-Удэ и Ленинграде. Аюрова тоже становится дипломантом конкурса имени П. И. Чайковского,



Совсем недавно Архипова как член жюри участвовала в международном конкурсе вокалистов в Испании, в Барселоне. Ирина Константиновна с особым удовлетворением рассказывает о том, что Гран-при этого конкурса увезла в Грузию молодая певица Майя Томадзе. Вторую премию получила ленинградская певица Елена Рубин, такую же премию завоевал наш земляк — солист Большого театра Александр Федин, диплом барселонского конкурса получил и четвертый участник советской «команды» — баритон из Калининграда Валерий Алиев.

Пока мы разговариваем с певицей, она успевает договориться о билете на вечерний поезд.

— Я везу в Минск программу русской камерно-вокальной музыки, — рассказывает она.

Для своих концертов — Антологии русского ро-

манса — она неустанно ищет забытые шедевры романсной лирики, где в каждом произведении слились воедино и вдохновенное поэтическое слово, и мелодическая исповедь души. И все это порой преданное забвению богатство, заново открытое и возрожденное певицей, согрывает радостью души наших современников — людей 80-х годов.

Бережно сохраняя традиции отечественной вокальной школы русского и советского исполнительского мастерства, традиции музыкального просветительства, Архипова передает их младшему поколению певцов, которым и предстоит оберегать эти устои в новом, XXI веке.

Советская музыка, балет, инструментальное искусство являются осязаемой частью мировой культуры. И тем, что мир знает сегодня и русскую оперу, и русский романс, и голоса юных талантливых наших певцов, мы обязаны замечательным советским вокалистам, педагогам, мастерам своего дела, в числе которых и Ирина Константиновна Архипова.

В конце встречи — традиционный вопрос, обращенный к певице:

— Ваши планы на будущее?

— Предстоят спектакли в Большом театре. Затем поездка в Грецию, в Афины, где на Международном конкурсе имени Марии Каллас выступят молодые советские певцы. Оттуда в Югославию, где в опере Дж. Верди «Бал-маскарад» я буду исполнять партию Ульрики. Планируется мой концерт в Москве, в Большом зале консерватории. И, конечно, дела Всесоюзного музыкального общества, которое не имеет пока своего здания, да и штат его еще не утвержден. Вот этим тоже предстоит серьезно заняться.

Г. СОБОЛЕВА.