

1987. — 15 мая

Выдающаяся певица современности

На творческом вечере Ирины Архиповой

Я иду на творческий вечер Ирины Архиповой. Знаю, что талант Ирины Архиповой явление уникальное, что она тонкий музыкант, выдающийся мастер вокала, что для нее нет вокально-технических трудностей, что она легко и вдохновенно, на большом эмоциональном накале умеет раскрыть замысел автора.

Как это пришло к ней?

Ирина Архипова выросла в семье, где не только любили музыку, но и музицировали. Ее дед был певцом-самородком, отец дирижировал самодеятельным оркестром, мать училась в Воронежской консерватории. Для самой Ирины музыкальная школа при Московской консерватории, фортепианное отделение Училища имени Гнесиных, затем увлечение лепкой, рисованием и Московский архитектурный институт — все это стало серьезной подготовкой к будущей профессии.

Учителя: Н. М. Малышева — тонкий знаток поэзии, музыкальной культуры — помогала постигать музыкальные глубины произведений, учила бережно относиться к тексту, прививала любовь к поэзии, учила правильно звуковедению, а профессор Московской консерватории Л. Ф. Савранский учил не только технике пения, но и актерской выразительности.

После защиты диплома Ирина Архипова уезжает в Свердловск, где полтора сезона работает в оперном театре, а 1 апреля 1956 года дебютирует в партии Кармен на сцене Большого театра.

Работа с дирижерами и режиссерами, опыт старших коллег, самостоятельная работа шлифовали мастерство певицы, помогали

обрести вокальную виртуозность, Постепенно развивался тонкий вкус, высокий интеллект и знание законов сценической и музыкальной драматургии; умение психологически достоверно раскрыть характеры героинь, передать в драматическом конфликте накал страстей и правду чувств. Немалую роль сыграл и опыт архитектора.

Начинается стремительный взлет Ирины Архиповой к мировой славе.

Поразительно широк диапазон женских характеров, созданных Ириной Архиповой: Марфа и Марина Мнишек в операх М. Мусоргского, Любава, Любава и Весна Н. Римского-Корсакова, Любовь, Полина и Княгиня П. Чайковского («Мазепа», «Пиковая дама» и «Чародейка»), Кармен Ж. Бизе, образы в операх Д. Верди — Амнерис, Эболи, Азучена, Мэг Педж, Ульрика («Аида», «Дон Карлос», «Трубадур», «Фальстаф», «Бал-маскарад»), Шарлотта в «Вертере», Сантуцца в «Сельской чести», Фрикка в «Золоте Рейна» Р. Вагнера, Дьячиха Л. Яначка («Ее падчерица»), Клитемнестра Х. Глюка, Элен и Клавдия С. Прокофьева («Война и мир» и «Повесть о настоящем человеке»), Ниловна в опере Т. Хренникова «Мать», Хаят в «Джалиле» Н. Жиганова, Варвара в опере Р. Шедрина «Не только любовь», Комиссар в «Оптимистической трагедии» А. Холминова... Какое разнообразие авторов и образов!

С неизменным успехом выступает Ирина Архипова не только в Москве, но и на сценах крупнейших театров мира — Ла Скала, Ковент Гарден, Гранд Опера, Метрополитен опера, театра «Колон», «Сан-Карло», оперных театров Вены, Рима, Праги, Софии, Будапешта, Берлина, Бухареста и многих, многих других.

С первых шагов своей творческой деятельности И. Архипова начала выступать в камерном репертуаре как концертная певица. В лучших концертных залах мира звучит голос выдающейся русской певицы, творчество которой — яркий пример просветительства в искусстве. Музыка разных стилей, эпох и направлений, раскрывающая тончайшие грани душевного мира человека, имеет в лице И. Архиповой глубочайшего интерпретатора. Концертный репертуар певицы включает около 800 произведений. За этой цифрой — титанический труд. Последняя работа Ирины Архиповой — «Ан-

тология русского романса» (10 программ) — ярчайшее свидетельство ее неутраченного служения русскому искусству.

Около 70 пластинок записала Ирина Архипова. Некоторые из них удостоены высших наград во Франции, Японии, США.

И. К. Архипова — бессменный председатель жюри Международного конкурса вокалистов имени П. Чайковского и Всесоюзного



На снимке: И. Архипова после исполнения сцены из «Мазепы». Фото Л. Педенчук.

конкурса вокалистов имени М. Глинки. Эти конкурсы «открыли» и подарили Большому театру и всему советскому вокальному искусству многих ныне выдающихся певцов, которые заняли ведущее положение в оперных театрах нашей страны.

Ирина Константиновна Архипова — профессор Московской консерватории имени П. Чайковского, делегат XXVI и XXVII съездов КПСС, председатель правления Всесоюзного музыкального общества, учрежденного 18 ноября 1986 года.

28 апреля в Большом театре — творческий вечер Ирины Архиповой. Я иду на этот вечер, готовясь к встрече с Искусством.

В программе — три отделения. В первом — сцена из оперы «Бал-маскарад».

2 октября 1986 года в Таллине, в театре «Эстония», блестяще прошла эта опера Д. Верди, исполненная на итальянском языке. В роли Ульрики выступала Ирина Архипова. Дирижер — постановщик спектакля — народный артист СССР Эри Клас, режиссер-постановщик — народный артист СССР Хендрик Крум (он же — исполнитель партии

Ричарда), партию Амелии пела солистка Шведской Королевской оперы Марианн Хегандер. И. К. Архипова пригласила всех их принять участие в ее творческом вечере в Большом театре и подарила нам встречу с прекрасным исполнительским ансамблем.

Ульрика Ирины Архиповой — мудрая, независимая и гордая предсказательница. Ария-заклинание «Царь преисподней, мне явись» и дальше сцена гадания с восходящей мелодией до ля-бемоль второй октавы на ff и затем на pp — соль малой октавы были исполнены мастерски.

Чувствуется, что дирижер Эри Клас с любовью и вниманием относится к певцам, поэтому, несмотря на то, что вечеру предшествовала всего одна оркестровая репетиция, — в терцете, квинтете и в финале был достигнут настоящий ансамбль, оркестр, идя за дирижером, чутко аккомпанировал певцам.

Второе отделение вечера составили сцены из «Мазепы». «Плач матери». Свою дочь Марию, дорогое и любимое дитя, оплакивает мать с горечью и безысходной тоской, словно потерянную и заблудшую.

Другая сцена — «Кабинет Мазепы». Эта трагедийная сцена раскрывает и глубину человечности Любои, и безмерность ее отчаяния. Сколько разнообразных красок в голосе И. Архиповой, сколько тончайших оттенков, какая огромная внутренняя сила, доступная лишь большому Художнику.

Достойными партнерами Ирины Архиповой в этой сцене были Людмила Сергиенко (Мария) и Владислав Верестников (Мазепа).

Ярко прозвучала симфоническая картина «Полтавский бой» в исполнении оркестра Большого театра под управлением Алексея Степанова. Очень внимательным был аккомпанемент. С радостью наблюдаю творческий рост этого дирижера. В третьем отделении тепло приняла публика исполнение Артуром Эйзеном арии короля Рене из оперы П. Чайковского «Иоланта» и арии Мельника из «Русалки» А. Даргомыжского. Красивое звуковедение и му-



зыкальность продемонстрировала Марианн Хегандер в исполнении арии Чио-Чио-Сан и рассказав Мими из «Богемы» Д. Пуччини. Плач Федерико из оперы Ф. Чилеа «Арлезианка» провоцирует исполнителей на форсированное звучание, и Хендрик Крум «поддался» на эту «провокацию».

Светло, на нежнейшем пианиссимо прозвучал дуэт-мечта о свободной жизни в горах, о звуках лютни, о песнях — дуэт из «Трубадура» в исполнении Ирины Архиповой и Зураба Соткилавы. По-рыцарски, обращаясь к Ирине Архиповой, с блеском исполнил певец как признание-посвящение романс Э. Куртиса «Люблю тебя».

На бис спела Ирина Архипова Хабанеру из оперы «Кармен». Все идеально звучало, было спето интонационно и ритмически точно, были выпеты все триоли.

Но самое главное впечатление от вечера — тембр голоса Ирины Архиповой: в нем звучали весна, молодость, любовь, и все мы, собравшиеся в этот вечер в зрительном зале, мысленно вернулись к тому незабываемому вечеру, когда Ирина Архипова и Марио дель Монако создали замечательный спектакль «Кармен», который стал началом триумфов Ирины Архиповой.

Долго не смолкали овации, было море цветов, улыбок благодарности... Людям разных профессий, разных национальностей, разного интеллекта одинаково понятно ясное, высокое и гордое искусство Героя Социалистического Труда, народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Ирины Архиповой.

Бэла РУДЕНКО.



На снимке: И. Архипова — Ульрика («Бал-маскарад»).