



3. Georg Otša nim. Muusikanädal
21.—29. maini 1987a.

3. Неделя музыки им. Георга Отса
с 21 по 29 мая 1987 г.

Праздник музыки

Среди центральных событий завершившейся на днях III Недели музыки имени Георга Отса, несомненно, были концерты народной артистки СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии, профессора ИРИНЫ АРХИПОВОЙ. Кстати, нынешние гастроли выдающейся певицы в Таллине совпали с ее служебной командировкой. Как председатель Центрального правления Всесоюзного музыкального общества, она приняла участие в учредительной конференции Эстонского музыкального общества.

Все эти дни у Ирины Константиновны, кроме концертов, было еще и множество деловых встреч с деятелями культуры нашей республики. Но все же она нашла возможность дать небольшое интервью для «Советской Эстонии».

— ИРИНА КОНСТАНТИНОВНА, ВАШИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ О III НЕДЕЛЕ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГЕОРГА ОТСА.

— В Неделе я принимаю участие уже в третий раз. Этот прекрасный музыкальный фестиваль с каждым годом становится все интереснее, разнообразнее. Он не превращается в, так сказать, мероприятие «для галочки». Ведь не секрет, что иногда подобные фестивали становятся для их организаторов только поводом для хвалебных статистических отчетов; вот, мол, как много состоялось концертов, как много артистов в них участвовали, и так далее... В Эстонии этого не произошло. Было отчетливо за-

метно стремление организаторов Недели сделать ее настоящим событием, праздником и для слушателей, и для артистов. И это удалось. Эстонская публика получила также возможность открыть для себя новые имена. В частности, из гостей такими открытиями стали Сусанна Мартиросян, Наталья Ерасова.

Добавлю, что Неделя была тщательно подготовлена и проведена. Я бы назвала это еще и признаком высокой культуры ее организаторов. У гостей Недели остались не только приятные воспоминания от встреч с подготовленной публикой, но и человеческое тепло, на которое таллинцы оказались щедрыми.

— ВЫ БЫЛИ ЛИЧНО ЗНАКОМЫ С ГЕОРГОМ ОТСОМ?

— Так получилось, что мне не довелось работать с ним в оперных спектаклях, но на совместных концертах в Москве мы встречались довольно часто. Общались, в основном, во время репетиций. А первое наше — заочное — знакомство состоялось где-то в конце сороковых годов. Я тогда была еще девчонкой, видела его афиши, слушала его голос по радио, его песни часто звучали с пластинок. Это был мой любимый певец. И то, что теперь я регулярно участвую в Неделе, посвященной Георгу Отсу, для меня много значит. На этих концертах как бы смыкаются разные поколения вокалистов, музыкантов. И тех, кто лично знал Георга Отса, как, например, народный артист СССР

Иван Петров, и тех, кто по возрасту сейчас мог бы стать его учениками.

— ЧТО ВЫ МОЖЕТЕ СКАЗАТЬ О ПЕРВЫХ ШАГАХ ВСЕСОЮЗНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА?

— Учредительные конференции нашего общества уже прошли во многих союзных республиках. Наша задача — объединить музыкальную общественность страны, позаботиться о нуждах музыкантов, совместными усилиями решать их творческие и бытовые проблемы. И, разумеется, заниматься просветительством, пропагандой музыкальных знаний. Впереди очень много работы, и мы на это настроены.

— ВАШЕ ОТНОШЕНИЕ К ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКЕ.

— Могу сказать только одно: есть хорошая музыка и есть плохая. И это не зависит от жанра. Я ничего не имею против эстрады как таковой. Но я против бесталанных исполнителей. А их, увы, не так уж мало. И халтуры в эстраде еще предостаточно. Как профессионал я жду от любого певца не новых причесок, не суперсовременных нарядов, а голоса, интеллекта, неповторимости. Не буду называть конкретных имен. Но есть немало исполнителей, которых сегодня спасает только микрофон, иначе в зале их просто-напросто не услышали бы. Согласитесь, в этом есть что-то ненатуральное. Во времена моей юности и Шульженко, и Утесов пели без микрофона. Но их и слышали, и слушали, и любили. Но сегодня, при всем моем уважении к легкой музыке, я не могу сказать такого же о многих современных эстрадных звездах. Это тоже серьезная проблема, и нашему Всесоюзному музыкальному обществу предстоит ее решать.

Интервью вел
Б. САНДРАЦКИЙ.

На снимке: Ирина Архипова после концерта в Нигулисте.

Фото Ф. Ключина.

