

Слушая Мастера

Двадцать пять лет я работаю в театре. За эти годы слышано и видно многое, многое осталось в памяти, не раз испытывал потрясение и подлинное наслаждение от виденного и слышанного. Казалось бы, удивить, заставить воспринимать что-либо как откровение, открытие нового, почти невозможно. Но благодаря судьбу за дарованную возможность вновь испытать потрясение, душевное, радостное, от таланта и мастерства великой, удивительной певицы Ирины Архиповой.

12 ноября в Бетховенском зале Ирина Константиновна Архипова пела романсы М. Глинки и А. Даргомыжского. Это был первый концерт из объявленных четырех, сокращенный вариант цикла «Антология русского романса», который певица исполняла во многих городах.

Надо сказать, что исполнение И. Архиповой концертной антологии русского романса — труд поистине титанический, художественное событие первостепенной важности. А какой творческий диапазон, какая широта вокальных и художественных пристрастий! Поднять огромный пласт камерного репертуара, частью редко исполняемого или вовсе забытого, — задача, сама по себе достойная глубокого уважения.

Многолетняя творческая деятельность Ирины Константиновны Архиповой подтверждает, что пред нами редкостное сочетание уникального оперного мастерства и тонкой филигранной интерпретации камерной музыки, которая требует иных красок, легкости дикции, особого прочтения поэтического текста.

Красоту гармонии, тонкость мелодического рисунка романсов А. Даргомыжского певица передает, абсолютно сливаясь со стилем композитора. Тонкий психологизм романса «Ночной зефир», мягкая лирика романса-размышления «Мне грустно», страстность монолога-элегии «Я помню глубоко» переданы ею так естественно, что даже невозможно представить иную интерпретацию: в несколько минут певица рисует образ, иногда даже судьбу. Романсы А. Даргомыжского воспринимались не каждый в отдельности, а как развитие единой психологической линии, хотя о сюжете здесь не может быть и речи.

От выступления певицы осталось впечатление удивительной красочной палитры, богатой ню-

ансами, неожиданными поворотами.

М. Глинка в исполнении Ирины Архиповой... В простых на первый взгляд романсах великого композитора заключены особые трудности, справиться с которыми может только Мастер, постигший все многообразие чувств и мыслей, вдохновлявших композитора.

Ирина Архипова в совершенстве владеет интонацией глинкавской миниатюры. Слушать ее — подлинное эстетическое удовольствие.

Прозрачность вокальной линии «Колыбельной песни», четкая ритмичность и сдержанность «Рыцарского романса», поистине «виолончельное» звучание голоса в миниатюре «К Молли» и, конечно, «Попутная песня»... Стремительная легкость дикции, свободное преодоление всех словесных «неудобств», ни одного отклонения от заданного темпа — все это ставит «Попутную» в исполнении И. Архиповой на высочайший уровень мастерства.

А в заключение еще один шедевр — раздумье об ушедшем счастье «Я помню чудное мгновенье...».

Все, что пела Ирина Архипова, было ею с ювелирной тонкостью отточено и отшлифовано. Слушатели поразились этой лишь кажущейся легкости, за которой стоит огромная работа, достойная Мастера.

Замечательным помощником певицы стал пианист Ивари Илья, который своим «поющим» аккомпанементом сумел создать достойное двухголосие, которое невозможно было не услышать.

Концерт Ирины Константиновны Архиповой прошел с огромным успехом, чему способствовали и академическая строгость сценического поведения, и в то же время простота и доверительное общение певицы с публикой. На концерт пришли и некоторые молодые солисты нашей оперной труппы, которым, без сомнения, будут полезны уроки Мастера.

А я с большим нетерпением жду следующих концертов Ирины Константиновны, посвященных вокальной лирике М. Балакирева и Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского и П. Чайковского, А. Аренского, А. Гречанинова и С. Рахманинова.

Валерий ЗАРУБИН,
директор музея Большого театра, заслуженный работник культуры РСФСР.