

13 мая - с. 4

Ирина АРХИПОВА,

народная артистка
СССР, Герой
Социалистического
Труда, председатель
Центрального
правления
Всесоюзного
музыкального
общества:



ПЕРЕСТРОЙКА — ЭТО ТВОРЧЕСТВО

В 1962 году меня избрали депутатом Верховного Совета СССР. Чуть позже вступила в партию. Потребность в общественной работе ощущалась всегда, потому что острый дефицит культуры, о котором я говорю в своей нынешней предвыборной программе, возник не сегодня. Творческие победы у художников, конечно, были. Но по большому счету командно-административная система, не до конца изжитая и поныне, сделала все для того, чтобы исчезла волевая дуга между сценой и зрительным залом, талантом и его поклонниками. О каком уж культурном просветительстве могла идти речь? И все же мы старались. В меру возможностей.

Сегодня окрики по адресу мастеров искусства не в моде. Меняется не просто структура, но сама суть работы партийных комитетов, органов Советской власти. Больше того, приходилось даже встречаться с такими примерами, когда какое-нибудь местное начальство фактически выключало из сферы своего внимания учреждения искусства, заботы и проблемы своих художников, артистов, писателей. По-моему, это уже другая крайность. Разумное, творческое взаимодействие необходимо. Оно на пользу гармоничному воспитанию человека, какового, конечно же, не произойдет без общения с культурой.

Вот конкретный пример. Прошлым летом наше Всесоюзное музыкальное общество вместе с Калининским областным отделением взялось за организацию фестиваля камерной музыки в небольшом городке Осташкове, что на озере Селигер. Не скажу, что первоначально не было настороженности со стороны областных и осташковских партийных властей. Можно понять — хлопоты они и есть хлопоты. Тем более новые. Но вот состоялся этот чудный праздник — ко всеобщему удовольствию! И теперь ни у кого уже нет сомнений, что замечательная классическая музыка весьма и весьма желанна на древней тверской земле.

Для меня особенно важны те строки предвыборной платформы партии, изложенной в январском обращении ЦК к коммунистам и всему советскому народу, где говорится о всемерной поддержке художественного творчества, неприятия пресловутого «остаточного принципа» в социально-культурном строительстве. Важно понять, здесь идет речь не о каком-то досадном придатке, что отвлекает от глобальных народно-хозяйственных планов. Нет! Не состояться этим планам, если их осуществление окажется в руках людей... не слышащих музыку, невосприимчивых к большому искусству. Именно оно, искусство, есть первый стимул к творчеству — подвижничеству, новаторству, поиску — в любой сфере человеческой деятельности. А без такого творчества возможна ли перестройка? Нет, потому что сама перестройка — это творчество!

Здесь не последнее слово будет за нами — деятелями культуры и искусства избранными народными депутатами СССР. В частности, я не имею права не использовать трибуну высшего органа государственной власти, чтобы привлечь внимание к катастрофическому положению, сложившемуся в системе музыкально-эстетического воспитания народа, молодежи особенно. Рок — это же действительно рок какой-то в сумбурной и такой непостоянной сегодняшней жизни... Ну а значит, надо думать и о перестройке всей гастрольно-концертной системы, о социальном положении музыкантов-профессионалов (создание своего творческого союза — одна из серьезных забот нашего музыкального общества), о любительском движении... И много еще о чем.

С тревогой и надеждой жду начала работы Съезда народных депутатов. Это ведь так понятно, что и он, и избранный им парламент будут совсем не похожи на тот Верховный Совет, в котором я работала четверть века назад...

МОСКВА.