

вая среди них — положение в общеобразовательной школе. Острая нехватка учителей музыки, негарантированность оплаты их труда, минимальное количество часов, отводимых в учебных планах на предметы эстетического цикла, слабая материальная оснащенность школ для проведения таких занятий — все это печальные свидетельства забвения идеи массового музыкального воспитания народа, и в то же время причины, каждодневно усугубляющие ситуацию.

Хочу привести только один пример: сегодня больше половины школ, где обучается около 50 миллионов мальчишек и девочек, не имеют учителей музыки. И, видимо, всерьез это никого не заботит.

Что представляется важным сделать в первую очередь?

1. Необходимы меры по совершенствованию системы подготовки преподавателей эстетического цикла для общеобразовательной школы и ПТУ, обеспечению их социальных гарантий — оплата труда, пенсия, социально-бытовые проблемы, правовые гарантии. Нужно привлечь деятелей культуры и искусства, а также творческих пенсионеров к работе по совместительству и разрешить им это совместительство в общеобразовательных школах и ПТУ.

2. Союзным республикам предоставить право самим определять количество часов, отводимых на предметы эстетического цикла.

3. При планировании новых городов, поселков, микрорайонов предусматривать сооружение детских музыкальных школ и школ искусств по специальным проектам как обязательных объектов.

У нас в стране хорошо поставлено профессиональное музыкальное образование, накоплен огромный творческий потенциал. Однако из-за неразумного, нехозяйского отношения к нему, больших просчетов в организации концертного дела мы не используем эти замечательные кадры на благо нашего народа. Отсюда — уход в кооперативы, эмиграция талантливых исполните-

лей.

Масса проблем в работе концертных организаций. Она регламентируется в основном финансовыми показателями. Творческие и социальные права артистов не обеспечены — я не имею в виду музыкальные кооперативы. В стране остро ощущается нехватка музыкальных инструментов, концертных залов.

В этой связи не могу не сказать и о необходимости возрождения памятников отечественной архитектуры, в том числе и культурных сооружений. Многие из них еще могут быть отреставрированы и, обладающие прекрасной акустикой, использованы как концертные и выставочные залы. Музыкальная общественность решительно настаивает на принятии государственных актов, запрещающих использование таких памятников под склады, производственные и подсобные помещения. А те организации, которые довели памятники до катастрофического состояния, обязаны выделить средства для их восстановления.

У Всесоюзного музыкального общества есть ряд и других конструктивных предложений по совершенствованию концертного дела и решению проблем музыкальных театров. Мы надеемся, что в ближайшее время они будут рассмотрены в комиссиях вновь созданного парламента. И впредь нам необходимы гарантии паритетного участия совместно с государственными органами, другими общественными организациями в разработке законодательных и нормативных документов, определяющих условия реализации музыкальной политики.

Нельзя не сказать о плачевном состоянии многих музыкальных музеев. Одна из причин такого небрежения — в неверных взглядах на музей лишь как на хранилище реликвий прошлого. А это ведь по существу и есть очаги музыкального просветительства, родники, которые сохраняют и питают культуру народа.

Серьезную озабоченность вызывает решение профсоюзов о переводе деятельности клубных учреждений на принципы полного хозрасчета и самофинансиро-

вания. Больнее всего оно ударило по таким традиционным демократичным жанрам искусства, как хоровое пение, духовой оркестр, народная музыка и танец. Это тем более огорчительно, что сама художественная природа этих жанров воспитывает умение слушать рядом стоящего. А все мы, в том числе и сидящие в этом зале, должны учить наших детей, наш народ слышать друг друга, слушать и слышать ближнего во имя нашего общего блага.

Кстати, мне не понятно язычительное отношение к слову «благодостный». Ведь это слово того же корня. Нести людям благо — значит, нести добро и справедливость.

И еще об одном. Мы зачастую громогласно подтверждаем верность великим просветительским традициям. На практике, однако, подобные декларации не всегда реализуются. К примеру, провозглашается равенство всех жанров музыкального искусства. Между тем давно наблюдается серьезный перекос в сторону пропаганды развлекательной музыки, а в последние годы многочисленных рок-групп, порой крайне низкого художественного уровня. Эта масскультура, а вернее — антикультура, разрушающая классическое наследие и народную музыку, в буквальном смысле вытесняла все из передач Центрального телевидения. О них мы получаем гораздо более полную информацию, чем о молодых. Да и маститых исполнителях филармонических жанров, народной музыки, оперных певцах, дирижерах. К радости, надеюсь, не однодневной, в последние дни программы Центрального телевидения обратились к разнообразию жанров.

В законе об общественных организациях следовало бы предусмотреть право этих организаций, в том числе Всесоюзного музыкального общества, иметь свой печатный орган. Мы бы использовали его прежде всего в целях массового эстетического воспитания.

Вопросы культуры должны быть выдвинуты в ряд государственных приоритетов. Их решение нельзя откладывать. Мы не сдвинем с места вопросы кардинального совершенствования наших политических, экономиче-