

Сов. артист. - 1989 - 1 сентябрь
 На концертах в Бетховенском зале

«Давно ль под волшебные звуки...»

Вот и завершился цикл концертов «Русский классический романс», с которым выступала в Бетховенском зале выдающаяся советская певица Ирина Архипова. Грустно, как бывает грустно, когда проходит большой светлый праздник, но, я думаю, все слушатели, все почитатели искусства прославленной певицы долго еще будут мысленно обращаться к впечатлениям и счастливым минутам озарения, которыми их щедро одарила Ирина Константиновна. И, конечно же, ждут новых встреч с ее уникальным талантом.

Последний концерт цикла, состоявшийся в конце сезона, включал произведения А. Гречанинова, А. Аренского и С. Рахманинова. Это была встреча не только с прекрасной музыкой, но и с чудными поэтическими творениями А. Пушкина, А. Фета, А. Плещеева, Ф. Тютчева, А. Толстого, лирикой Д. Мережковского, К. Бальмонта, Т. Щепкиной-Куперник. Современные слушатели, практически отвыкшие от восприятия живого слова в вокальной музыке, просто наслаждались торжеством вокала и силой осмысленного, одухотворенного, напоенного ароматом высокой поэзии слова.

День концерта выдался особенно теплым, по-летнему солнечным и погожим. Быть может, это дополнительное обстоятельство как-то сказалось на настроении зала и на самой исполнительнице — ведь Ирина Константиновна пела «Небосклон ослепительно синий», «Сад весь в цвету» А. Аренского, «Речная лилея», «Сирень» С. Рахманинова, «Что ты поникла, зеленая ивушка» А. Гречанинова — пела, словно любуясь красотой русской природы, особенно нарядной и несказанно прекрасной летом. А слушатели видели созданные певицей лирические полотна, «написанные», как акварелью, ее волшебным голосом.

Подробно можно было бы написать об исполнении каждого романса, ибо все они заслуживают отдельного рассмотрения. Как-то мне пришлось услышать от одной известной певицы, что она ходит на концерты И. К. Архиповой учиться, поскольку «Ирина Константиновна — это академия вокала». С этими словами нельзя не согласиться.

В последнем концерте цикла было много высочайших достижений. И все же об одном из них нельзя не упомянуть особо. Это — романс «Давно ль под волшебные звуки...» А. Аренского на стихи А. Фета.

Ирина Константиновна в полном объеме владеет тайнами сценического мастерства. Ее коронные партии поражают не только блеском вокала, покоряющей музыкальностью, но и необыкновенной драматической выразительностью. Так и в камерном творчестве, особенно в тех произведениях, где раскрываются переломы психологических состояний человека, контрасты его чувств, Ирина Архипова достигает высот трагического накала. В романсе Аренского это проявилось с особой силой. Как истинный художник, Ирина Константиновна все время ищет новые краски, новые нюансы, каждый раз поражая свежестью и необычностью интерпретации. Наверное, в другой раз этот романс прозвучит иначе, но так, как на этом концерте, — уже никогда.

Нужно сказать и о прекрасном партнере Ирины Константиновны — лауреате Международного конкурса в Лиссабоне, дипломанте Международного конкурса пианистов имени Ф. Шопена Ивари Илья. Тонко чувствуя исполнительскую природу певицы, он составляет с ней прекрасный, гармоничный ансамбль, где два музыканта общаются на равных.

А. АНДРЕЕВ.