

# А МУЗЫКА НИ В ЧЕМ НЕ ВИНОВАТА

Все сферы нашей жизни подвержены влиянию бурных, порою разрушительных, общественно-политических процессов, проходящих ныне в стране. Не остались, конечно же, в стороне от этого влияния и искусство, артистическая деятельность. Как, например, живется сегодня творческим организациям? В поисках ответа на этот вопрос я отправился в Союз музыкальных деятелей СССР, где встретился с его председателем народной артисткой СССР Ириной АРХИПОВОЙ.

— Как живется? Не легче, чем всем остальным. Тем не менее за прошедший сезон мы выполнили практически все, что наметили. Закончили его по традиции фестивалем «Музыкальное лето Селигера».

— А как начался нынешний сезон?

— В сентябре в подмосковном Подольске провели Всесоюзный конкурс струнных квартетов. Соревновались коллективы из разных городов России, а также Грузии. Профессиональный уровень конкурса был очень высок. А буквально через пару дней мне и некоторым моим коллегам довелось побывать в Кишиневе, где проходил традиционный праздник оперной музыки «Мария Биешу приглашает». Фестиваль организовали союзы музыкальных деятелей СССР и Молдовы. Я в нем участвовала и как организатор, и как певица: исполняла партию Графини в «Пиковой даме» Чайковского.

Конечно же, предметом серьезной заботы явился очередной, XIV Всесоюзный конкурс молодых певцов имени Глинки. Министерство культуры СССР средств на проведение соревнования на сей раз почти не выделило.

— Как вы вышли из положения?

— Спасибо Казахской республике — она очень нам помогла и организационно, и материально. Это инициатива знаменитого певца из Алма-Аты, народного артиста СССР Ермека Серкебаева, ну и, конечно, добрая воля республиканского руководства.

После завершения алма-атинских прослушиваний победившие молодые певцы смогут выступить и перед московской публикой в Колонном зале Дома союзов. А затем (если, дай Бог, все будет так, как мы предполагаем) поедем вместе на родину Глинки, на Смоленщину, где пройдут концерты лауреатов, — это тоже наша традиция. Кстати, о традициях — конкурс их накопил уже немало, и поэтому мы решили издать книгу, посвященную всем предыдущим тринадцати соревнованиям. Ведь это наша история. Помните, например, что лауреатами Первого конкурса имени Глинки были Елена Образцова, Владимир Атлантов, Ирина Богачева.

— Ирина Константиновна, что еще в планах СМД на текущий сезон?

— В ноябре проведем праздник хоровой музыки на Белгородщине — родине знаменитых наших хормейстеров Дегтярева и Ломакина. А в декабре в Екатеринбурге должен состояться

мой, так сказать, именной фестиваль: «Ирина Архипова представляет». Собственно, он не столько мой, сколько тех молодых исполнителей, презентацию которых я хочу устроить на екатеринбургской эстраде. Я люблю работать с молодыми, подобные концерты-презентации уже неоднократно проходили в Ленинграде, Минске, Киеве, Риге... Зачем я это делаю? Знаете, обидно: кругом только и слышишь разговоры о кризисе музыкального исполнительства у нас в стране, о том, что играть никому, петь никому... Но ведь это же не так: в жизнь постоянно входят все новые молодые исполнители.

Недавно вернулась из Женевы с международного конкурса (была там членом жюри), где в труднейшем соревновании, состоящем из пяти (!) туров, блестящую победу одержали как раз наши молодые певцы — баритон Альберт Шагидуллин (Московская консерватория) и бас Олег Мельников (Одесская консерватория).

— Что ж, творческая жизнь, как я вижу, действительно кипит. Но ведь есть у вашего союза и своя организационная «проза жизни»?

— Да, вопросов, так сказать, бытовых — масса. Взять хоть то, что нет у нас своего финансового фонда. Далее, СМД почему-то не имеет права проводить платные концерты. Благоприятность — пожалуйста. Мы не отказываемся от бесплатных выступлений, это ведь наш нравственный, артистический долг. Случилось землетрясение



в Армении — сто тысяч переместились! Почему, когда помощь нужна нам самим, ее оказывают так скудно, неохотно? А ведь нам не на что построить Дом творчества для музыкантов-исполнителей, восстановить систему стажировок молодых певцов в «Ла Скала» — она рухнула после того, как итальянская сторона отказалась от встречных посылок своих балерин на стажировку к нам (из-за скверных бытовых условий в нашей стране).

— А президентский Указ о невзимании налогов с творческих союзов разве не облегчил вашу жизнь?

— Да, но ведь он действует лишь до конца года. Что будет потом? Чтобы обсудить это, мы и хотим созвать в декабре 1991 года очередной съезд Союза музыкальных деятелей СССР.

— Ну, а если поставить вопрос, как говорится, ребром: при новой социально-политической реальности в стране, при обре-

тении республиками независимости — нужен ли он, межреспубликанский Союз музыкальных деятелей, и возможен ли?

— И возможен, и нужен. Конечно, не для администрирования, не для командования или «идеологического руководства». Существует же, например, в Федеративной Республике Германии Немецкий музыкальный совет. Без его координирующего участия вряд ли были бы возможные общенациональные, тем более международные, акции. Все мы сейчас много говорим о едином экономическом пространстве. А культура? Я полагаю, без музыки, без постоянного обмена ее ценностями никак нельзя: музыка — всеобщее достояние. Это язык, понятный всем, не требующий перевода, соединяющий в себе национальную характерность и интернациональную доступность.

Вел беседу  
С. БИРЮКОВ.

*Ирина Архипова - 1991 - 29 окт. - С. 6*