

В ГОСТИНОЙ ИРИНЫ АРХИПОВОЙ

Лит. Россия. - 1992. - 10 июля (№ 28). - С. 16.

Уверен, что в этот день многие соотечественники сумели подняться над суетой, презреть ее хотя бы на несколько часов. Потому, что в этот день родился Пушкин. Какой русский в состоянии представить теперь себя вне этого имени, вне глубины и обаяния его поэзии? Да и зачем даже пытаться представлять?

Но для собравшихся в этот день в подмосковном музее-усадьбе Вяземских «Остафьево» суета и бременные заботы отступили надолго. Сюда пригласила гостей в свою музыкальную гостиную Ирина Архипова. И погода выдалась на славу, и парк как всегда был чудесен, и дом приковывал взоры уж тем одним, что помнил Карамзина, Пушкина, Вяземского, Шереметевых... Что ни имя — то звезда. Казалось, все восхитительное созвездие, вся яркая литературная плеяда прошлого века оставила здесь такое сияние, что оно явно и по сей день.

Есть свой знак и в том, что именно в этой усадьбе состоялось очередное собрание музыкальной гостиной, ибо сама по себе традиция гостиных — тоже из того времени, из тех духовных, творческих отношений.

Под стать и самой усадьбе с глубиной ее историей, и возрожденной знаменитой певицей традиции была и программа, связанная со светлым пушкинским именем. Можно лишь догадываться, каких трудов стоило и хозяйке, и устроителям (Международный союз музыкальных деятелей, музей-усадьба Вяземских «Остафьево», Русское филармоническое общество) не только на таком уровне организовать прием многочисленных гостей, среди которых были и потомки прежних владельцев усадьбы Шереметевых, Олсуфьевых... но и собрать воедино деятелей искусств, почти каждый из которых имеет огромные аудитории, будь то Олег Мельников из Одессы, или Виктория Лукьянец из Киева, или Людмила Нам из Москвы. В исполнении камерного ансамбля «Концертино» звучали Гайдн и любимый Пушкиным Россини; радовал слух виртуозностью игры на рояле Лев Власенко; никого не оставили равнодушными шотландские и ирландские песни, щедро подаренные собравшимся знаменитой арфисткой Верой Дуловой и ее учеником Денисом Лопаревым... Умышленно не пишу званий, степеней и должностей (народный артист, профессор и т.д.) — ибо, во-первых, большая часть имен и сама за себя говорит красноречиво; а во-вторых, искусство все же держится не на звании лишь, а на таланте и мастерстве, что и было явлено публике, пелись ли ария Ратмира или ария Людмилы, или рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» Глинки; исполнялись ли «Серенада» Россини или дуэт для виолончели и контрабаса (Виктор Козодов и Павел Саблин), звучали ли ария Дона Базилио из «Севильского цирюльника» или каватина Семирамиды из одноименной оперы Россини (партия фортепиано — Любовь Калинина, Татьяна Кнышева, Людмила Курицкая).

Концерт завершился вечером; но и на следующий день, и день спустя все жили и жили и продолжают жить в душе те мелодии, то чистое и светлое ощущение именно праздника, ощущение, рожденное и экскурсией по усадьбе и дворцу, и, конечно же, в первую очередь самим концертом, самим духом музыкальной гостиной Ирины Архиповой, подарившей не только несколько часов наслаждения высоким искусством, но и, может быть, самое главное, для чего гостиные и существуют, — наслаждение общением, новые знакомства, в которых для людей, с интересом живущих, всегда есть обещание.

Широкая публика сможет, вероятно, увидеть этот концерт по телевидению.

Ирина Архипова готовит следующее, августовское собрание своей музыкальной гостиной, на которое дай ей Бог сил. А нам — везения еще раз встретиться с хозяйкой и ее гостями.

Иван ПАНКЕЕВ

Фоторепортаж Павла КРИВЦОВА

На снимках: хозяйка гостиной Ирина Архипова; выступает ансамбль «Концертино»; Шереметевы в родной усадьбе; солист Одесского театра оперы и балета Олег Мельников.

