

РАДОСТЬ ПРИОБЩЕНИЯ...

Лит. Россия. — 1993. —
26 марта (№ 12). — С. 15



Фото П. КРИВЦОВА.

САМЫЙ конец ушедшей зимы многим любителям изящного запомнился, помимо прочего, и прекрасными гостиными, устроенными Ириной Константиновной Архиповой. Энергии и подвижности всемирно известной певицы остается только поражаться.

«Литературная Россия» уже сообщала своим читателям о первой такой гостиной, приуроченной прошлым летом к очередной годовщине со дня рождения А. С. Пушкина. Нынешние, февральские, тоже были посвящены национальным гениям — 120-летним юбилеям А. В. Неждановой, С. В. Рахманинова и Ф. И. Шаляпина. И завершался весь цикл зимних музыкальных гостиных в мемориальном музее-квартире А. В. Неждановой, что придало всей этой творческой встрече особый колорит и домашний уют.

Призер конкурса вокалистов имени М. И. Глинки Лариса Пищик (Рудакова) исполнила вокализ Рахманинова «Не пой, красавица...». Имя молодой певицы наверняка станет известным. Наблюдая за плеядой молодежи, которую постоянно держит в поле зрения Ирина Архипова, понимаешь, что случайных дарований здесь нет, артистическое и педагогическое чутье не подводит ее. Может быть, отчасти и по этой причине публика, замороженная сильным, чистым голосом лауреата Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки Аскара Абдразакова, исполнившего

«Слеза дрожит» Чайковского и арию Кончака из оперы «Князь Игорь» Бородина, долго не отпускала певца.

Лауреата Всесоюзного конкурса вокалистов имени Ф. И. Шаляпина Олега Мельникова особо представлять не приходится; он любим почитателями оперного пения не только за уникальный голос, но и за высокий артистизм. На сей раз певец порадовал собравшихся «Судьбой» Рахманинова, «Старым капитаном» Даргомыжского и виртуознейшим исполнением «Блохи» Мусоргского, вызвав в памяти чувств бессмертный шедевр Шаляпина.

Привыкшие к сцене, к иному пространству, разделяющему в больших залах исполнителя и публику, молодые артисты иногда смущались (да и то — не каждый день доводится петь в квартире А. В. Неждановой, стены которой помнят едва ли не всех корифеев отечественного музыкального искусства), особенно когда в полутора метрах от тебя сидят, внемля каждому звуку, такие ценители, как Ольга Васильевна Лепешинская. Когда воочию понимаешь, что все здесь, в этом доме — золотая история, начиная с рояля, который выбирал в свое время сам Рахманинов. Аккомпанировали на этом инструменте в тот вечер концертмейстеры Наталья Богелава, Важа Чачава, Елена Остроухова, Людмила Курицкая, Татьяна Кнышова и лауреат Всесоюзного конкурса пианистов имени С. В. Рахманинова Антон Мордасов, чье искусство уже заслужило высочайшие оценки специалистов и широкой публики.

Однако естественное волнение молодых исполнителей гасилось усилиями

хозяйки гостиной, ее чуткостью и заволаживающей непосредственностью, умением подбодрить, устранить возникшую неловкость. Видя Ирину Константиновну в роли доброй и щедрой хозяйки, ловишь себя на мысли, что это — особая грань ее человеческого таланта. А говорить об исполненных ею в этот вечер романсах пришлось бы слишком много и долго, и здесь не избежать эпитетов и определений, уже десятки раз звучавших в мировой прессе по поводу ее неподражаемого голоса.

Завершалась музыкальная, творческая часть гостиной сценой из третьего акта оперы А. Г. Рубинштейна «Демон». Многим уже знакомы имена, которые сейчас назову; если же нет — запомните их: лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов имени Ф. И. Шаляпина Николай Путилин и лауреат Всероссийского конкурса вокалистов имени М. П. Мусоргского Наталья Сапарова. Поистине это был достойный завершающий аккорд, когда ощущаешь, что классике никто не нужен, зато она нужна всем.

Гостиные Ирины Архиповой — это не только мощный эстетический заряд, особенно необходимый в наше странное и страшное для отечественной культуры время. Это — и нормальная человеческая радость общения и приобщения, избавление от душевного сиротства и греховного отчаяния, в которое мы теперь так легко ввергаемся. Даже за одно это труды, затраченные на устройство таких гостиных, достойны поклона и благодарности.

Иван ПАНКЕЕВ