



А голос так дивно звучал

Объявляли ее как Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии. Ирина Константиновна «не боится», как многие из ее коллег, ни этих титулов, ни почетного звания народной артистки СССР. Даже если великие государства исчезают, великие голоса остаются.

Сольный концерт Ирины Архиповой состоялся в Большом зале Московской консерватории, где она сегодня — одна из ведущих профессоров. Естественно, был аншлаг, что случается теперь крайне редко на классических концертах. Еще бы: поет та самая Архипова, в голос которой 35 лет назад влюбился «сам» великий Марио Дель Монако. Но разве мы любили и любим ее меньше? Цветы, аплодисменты, крики «браво» и «бис» сопровождали без единого исключения каждый исполняемый романс Чайковского, которому и был посвящен весь концерт.

Как же повезло тем юным вокалистам и вокалисткам консерватории, которые занимаются у профессора Архиповой! Ведь и этот ее концерт был концертом-уроком по теме: «Как надо петь Чайковского». Во всем, что происходит сейчас с нашей музыкальной культурой, безусловно, есть один положительный момент: можно петь сочинения на религиозную тему.

И в этом концерте прозвучал многие годы почти не исполняемый романс Чайковского на стихи Алексея Толстого «Горнеми тихо летела душа небесами». Певица спела его с той литургической чистотой, что всегда приводит в восторг духовных прихожан.

Удивительно слушает певица фортепианные вступления: она не просто готовится, настраивается на исполнение, она уже исполняет романс, только еще не голосом, а мимикой. В концертном зале, который все-таки скромнее, чем театр, оказалась счастливая возможность подсмотреть эту мимику поближе, чуть ли не совсем рядом с актрисой. Конечно, было что слушать и в фортепианных вступлениях, и в вокальных паузах, и в заключениях. Ведь певице аккомпанирует лауреат международных конкурсов Ивари Илья, получается дуэт голоса и фортепиано. Какие потрясающие капельки воды нашел Ивари Илья («у заснувшей реки» в романсе на стихи Ратгауза «Мы сидели с тобой»). И уж насколько хорошо любители музыки знают один из самых известных романсов «День ли дарит» на стихи Апухтина, но кажется: только Ивари Илья смог показать эту гордую, мощную, трудную, но и красивейшую фортепианную партию.

После исполнения всей обязательной программы публика даже не просила, а требовала петь Чайковского еще и еще. И певица пела как-то очень раскованно, вроде бы сидели мы у нее в гостях, а она тонко и мудро «напоминала» нам любимую музыку.

В самом конце концерта как своеобразный постэпиграф прозвучал удивительный романс на стихи Алексея Толстого «Средь шумного бала», строчку из которого «А голос так дивно звучал» я не могу не отнести к любимой певице.