

«Искусство выше распрей»

Встретиться с Ириной Архиповой мне долго не удавалось: то она была в Сибири, то в Южной Африке, то в Питере, то готовилась к концерту в Большом театре... И, наконец, удача: после пресс-конференции, посвященной московскому музыкальному сезону «Времен связующая нить...» (Ирина Константиновна — одна из организаторов и, естественно, участников этого фестиваля) мы с ней идем из консерватории в здание Международного союза музыкальных деятелей, чьим президентом она, как известно, является. «В моем кабинете нам никто не помешает спокойно поговорить...»

— Ирина Константиновна, вас дождался какой-то молодой человек, чуть позже он опять зайдет, — сообщила помощник, едва мы появились на пороге приемной.

— Вряд ли я смогу его сегодня принять. После беседы с корреспондентом «Правды» у меня занятия со студентами... А кто он, откуда?

— Из Донецка. Просит его прослушать...

— Да? Так бы сразу и сказали. Передайте ему, что вечером я обязательно выкрою для него время...

— А вдруг это новый талант, — пояснила она мне с улыбкой. — Вот и в фестивале «Времен связующая нить...» будут участвовать мои протеже — замечательная, несмотря на свои четырнадцать лет, пианистка из Клина Наташа Катюкова и выпускник Башкирской консерватории; певец с редкой красотой басом Аскэр Абдразков. Надеюсь, что у обоих блистательное будущее.

— Ирина Константиновна, в наше чересчур политизированное время, когда многие известные деятели культуры, к сожалению, занимаются гораздо больше

не творчеством, а взаимными «разборками», политиканством, тем самым неизбежно теряя свой авторитет, вы отдаете свои силы подлинному искусству, сохранению культурного достояния страны, поддержке талантливой молодежи...

— Есть вещи сиюминутные, а есть вечные. Музыка в их числе. Когда в Москве гремели танковые пушки, я была в Смоленске, на очередном, теперь уже межгосударственном конкурсе вокалистов имени Глинки. Конечно, я не бесчувственная — с горечью переживала, что в моем родном городе брат пошел на брата. Но там, в Смоленске, где царила атмосфера высокого искусства, где на одной сцене выступали молодые посланцы буквально всех еще недавно советских республик, вновь убедилась: музыка способна очистить души от житейской грязи, смягчить сердца, объединить людей с самыми разными убеждениями.

Да, к сожалению, музыкальная классика сейчас не в фаворе, отодвинута в нашей стране куда-то на задворки. Радио, телевидение заполнили модные шлягеры-однодневки, днем с огнем не сыщешь пластинок с произведениями выдающихся композиторов. И все же, знаю, желание прикинуть к живительному роднику, серьезной музыки есть у многих. Попробуйте-ка достать билеты в Большой театр! Да и концертные залы не пустуют. А вы бы посмотрели, с каким упоением занимаются в консерватории студенты! Значит, не все еще потеряно. Верю, гармония и красота восторжествуют над всеми распрями и неурядицами нашей жизни.

— Не секрет, что многие молодые музыканты и вокалисты, имеющие талант, едва оперышлись, спешат уехать за рубеж.

— Что ж, люди разные. И причины отъезда тоже разные. Чаще всего чисто материального свойства. Ведь одной музыкой сыт не будешь. Даже таланту кушать необходимо, да и на сцену ему нужно выйти не в затрапезном виде. А как оплачивается у нас труд работников культуры — слезы!

Кстати, я не вижу ничего плохого в том, если молодой исполнитель попробует свои силы где-нибудь на Западе. Таланту нужны простор, кругозор, новые слушатели. Да и общение с зарубежными мастерами музыкального искусства поможет ему засверкать новыми гранями. Главное, не забывать, откуда ты родом.

И все равно обидно. Обидно, что у нас, в России, люди, которыми надо бы гордиться, которых нужно лелеять, как розы в оранжерее, должны транжирить силы и время на поиски хлеба насущного. У государства исторически не хватает средств на поддержку и развитие культуры, а о спонсорах и меценатах больше разговоров...

— Как же быть?

— Объединять усилия всех, кому не безразлична судьба отечественной культуры. Разрушить ее можно в два счета, а воссоздать — годы, десятилетия... Недавно учрежден специальный фонд. Он так и называется — Фонд Ирины Архиповой. Главной его задачей является всемерная помощь молодым талантам в различных сферах искусства, просветительская работа, налаживание связей с общественными организациями, деловыми кругами, меценатами в России, в ближнем и дальнем зарубежье.

Много лет я храню дружбу с Марией Биешу, Урабом Анджаридзе, Гоар Гаспарян. Верги-

лисом Норейкой, Матти Пальмом, Карлисом Зарином, с сестрами Фидан и Хураман Касимовыми, с Еркеком Серкебаевым и Розой Джамановой, с Кайыргудь Сартбаевой и Асанжаном Джумахматовым, Анатолием Соловьяненко и другими мастерами музыкального искусства. Теперь они, увя, для меня иностранцы. Но никому и никогда не удастся возвести пограничные заборы всевыми душами, между людьми, увлеченными одним делом. Очень надеюсь, что мои друзья помогут создать филмалы фонда во всех теперь уже независимых государствах.

Самый первый взнос — в одну тысячу долларов — сделала группа американских интеллигентов, которая принимала группу нашей молодежи в городах Калифорнии и устраивала концерты советских и американских певцов. Эти прекрасные люди объединились в общество «Мир без войны», и программа наша называлась «Арии—миру». А на презентации фонд получил подарок в 10 тысяч долларов от американского спонсора — П. Поупа. Свои сбережения подарили и кое-кто из российских актеров, в частности, народная артистка России Лидия Захаренко из театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Есть и поклонники моего искусства, которые посчитали своим долгом поддержать это начинание. Например, инженер Зоя Савина выкроила из своего весьма скромного семейного бюджета двенадцать тысяч рублей. Кстати, и правительство России кое-что нам выделило... Спасибо всем!

— И на что расходуются эти деньги?

— Очень важно помочь талантливому человеку приобрести известность. Тогда будет и



гонорар. Но арендовать концертный зал не по карману. Я уже много лет провожу фестивали («Ирина Архипова представляет...» в Минске, Екатеринбург, Саратове. Возила туда молодежь. Не только российскую, но и со всего бывшего (никак к этому не привыкну) Союза. На очереди — Уфа. В фойе театров и концертных залов на таких фестивалях мы хотим организовать выставки произведений молодых художников, которым тоже очень нужна поддержка. Подумываю и о том, как помочь молодым архитекторам.

— Архитекторам?

— Не удивляйтесь. Архитектура ведь тоже искусство. Не случайно ее называют музыкой, застывшей в камне. Кстати, моя первая профессия — архитектор, я выпускница Московского архитектурного института. Так что заботы зодчих для меня не чужие...

...В конце нашей беседы я по просьбе Ирины Константиновны записал реквизиты ее фонда. Вот они: расчетный счет № 701136 в ОПЕРУ Мосбизнесбанка, Москва, МФО 299093 участник 2С. Валютный счет 0010702067 в ОПЕРУ Мосбизнесбанка. Адрес: 403009, Москва, ул. Герцена, д. 14/2. Международный союз музыкальных деятелей, Фонд Ирины Архиповой. Телефоны: 229-74 42, 229-60-29.

Николай МУСИЕНКО