

ИРИНА АРХИПОВА ПРЕДСТАВЛЯЕТ

# МЫ ИХ ЕЩЕ УСЛЫШИМ!

Как многолетний председатель жюри Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки и арбитр многих других музыкальных соревнований Ирина Архипова знает, что «раскрутиться» после победы куда труднее, чем победить.

Познакомить новоиспеченных лауреатов со старшими коллегами, дирижерами, представить их публике и прессе, короче, положить действительное начало артистической карьере — и является главной задачей фестиваля «Ирина Архипова представляет».

Очередной — четвертый — проходил в Уфе, где, как в музее, сохраняются «допалаточный» облик улиц и их старые названия (мы жили в гостинице на проспекте Октября и ездили в театр на улицу Ленина!) и мирно уживаются башкирский и русский языки. В последнее время город переживает настоящий оперный бум. Сразу несколько учеников известного педагога М. Муртазиной стали лауреатами солидных конкурсов. Один из них — 24-летний Аскар Абдражаков (народный артист Башкирии, между прочим, недавно победивший на конкурсе в Южной Африке, — и при-

гласил на уфимскую сцену Архипову «со товарищи».

Башкирский театр оперы и балета живет совсем неплохо. Его процветание благодаря усилиям директора, известного баритона Радика Гареева, стало не последней заботой правительства, чему очень помогает и «лоббистская» деятельность Салавата Аминова, бывшего министра культуры, а ныне главы администрации президента Башкирии. На базе театра задумано открыть крупный культурный комплекс. Уже строится здание молодежного экспериментального музыкального театра, а здание самого оперного с его традиционным красно-золотым декором, типично поволжским уютным залом с «пузатенькими» балконами недавно было серьезно реконструировано. Здесь проводятся крупные фестивали, освещенные именами двух гениев, начинавших в Уфе свой путь в искусстве, — Федора Шаляпина и Рудольфа Нуриева.

Фестиваль Ирины Архиповой,

конечно же, тоже стал весьма значительным событием. Шесть спектаклей («Князь Игорь», «Мазепа», «Царская невеста», «Аида», «Травиата» и «Риголетто»), гала-концерт оперных «звезд», сольный концерт самой хозяйки фестиваля, две музыкальные гостиные в Художественном музее имени Нестерова — программа была составлена с размахом. Публика просто валила валом, а уж о том, как заинтересованно следила за работой гостей уфимская труппа, и говорить нечего.

В самом деле, нечасто ведь в одном спектакле твоего театра сходятся сразу столько именитых артистов, в «Аиде», например — Мария Биешу, Людмила Нам, Владислав Пьявко, Юрий Григорьев. Когда еще услышишь таких блистательных певцов, как Наталья Ерасова (ГАБТ России) и Иван Пономаренко (Киевская опера)! Подлинными шедеврами — вокальными и актерскими — были Джильда Ольги Кондиной и Риголетто Николая Путулина

(Мариинский театр). А рядом с мэтрами достойно выступали «виновники торжества», молодые талантливые артисты — Мария Хохлогорская (Львов), Олег Мельников (Минск), Сергей Найда (Мариинка). Последний конкурс Глинки представляла его серебряная медалистка Ольга Дурсанева (Харьков), великолепным исполнителем Магдалены в «Риголетто» отметившая в Уфе свой день рождения. Николай Решетняк (Большой театр) вышел в своей коронной роли — князя Игоря, а другим фестиваль подарил долгожданные дебюты — Марина Лапина и Николай Васильев (ГАБТ) впервые выступили в «Мазепе». Очень хорошее впечатление оставили и прочие участники — Борис Божко и Виктор Шость (опять же Большой театр), Светлана Стрезова (Кишинев), Нагима Галеева (Минск), Владимир Ванев (Санкт-Петербург). Ярко «просияли» местные «звезды» — Владимир Белов, любимец уфимцев обаятельнейший Ас-

кар Абдражаков и очаровательная даже в маленьких ролях Инна Романова. А настоящими героями, конечно, были дирижеры — и «отец родной» оркестра Башкирской оперы Валерий Платонов, и вдохновенный Александр Анисимов (главный дирижер Белорусской оперы), и сдержанно корректный Андрей Чистяков из Большого.

Вот все эти музыканты и превратили на целую неделю Уфу в центр оперного искусства. Благодаря Международному союзу музыкальных деятелей, Ассоциации лауреатов Конкурса имени Чайковского, Фонду Ирины Архиповой, менеджеру Л. Курицкой и бесконечно гостеприимным и предупредительным хозяевам — Министерству культуры Башкирии и Театру оперы и балета все было организовано по самым высоким, не провинциальным, но столичным меркам. Здесь счастливо сошлись фантазия и профессионализм, творческие озарения и четкая организованность каждой рабочей минуты.

Инна ФОМИНА.

УФА—МОСКВА.