

Сольный концерт Ирины Архиповой в Капелле на Неве

СОПЕРНИЦ

Когда стало известно, что председателем жюри по специальности «сольное пение» на проходящем сейчас X Международном конкурсе имени П. И. Чайковского будет не Ирина Константиновна Архипова, нас охватила тревога. Мы недоумевали, терялись во всевозможных догадках. Ведь более авторитетного и объективного арбитра, чем эта великая русская певица, трудно найти на всем белом свете. Успокоились, да и то не до конца, лишь тогда, когда прочитали, что по новым правилам в жюри московского конкурса (который не без оснований уподобляют Олимпийским играм среди слушателей музыки) теперь должны входить только его лауреаты. А Ирина Архипова, как известно, не значится в списке лауреатов Международного конкурса имени П. И. Чайковского...

И уж совсем от сердца отлегло, когда мы пришли в Капеллу имени М. И. Глинки, где И. Архипова давала сольный концерт. Несмотря на то, что в городе почти не было афиш, извещавших о

концерте певицы (не нашлось места и для объявления по местному радио и на телевидении), зал был заполнен до отказа. И среди зрителей — очень много молодежи, которая вопреки привычным сетованиям пока еще не утратила тягу к высокому искусству.

Ведущая объявила о начале вокально-органного вечера, не утаив ни одного почетного звания певицы. Да, Ирина Архипова, в отличие от некоторых своих коллег, не стесняется своих «регалий», будь то Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии или Народная артистка СССР. Более того, она по-прежнему гордится ими, ведь каждое из них вполне заслуженно, ведь за каждым из них — огромный труд, мастерство и вдохновение, с одной стороны, и всенародная любовь-признание — с другой. Казалось бы, в связи с разрушением СССР почетное звание «Народный артист СССР» утратило всякий смысл. Ан нет: наши республики, автономные и бывшие союзные, не желают прощаться с такой артист-

кой, как Ирина Архипова. Сравнительно недавно она была удостоена званий «Народная артистка Кыргызстана», «Народная артистка Башкортостана»... Так что вряд ли можно утверждать, что звание «Народный артист СССР» кануло в Лету. По крайней мере, в Ирине Архиповой, скреплявшей всей своей разнообразной деятельностью Союз, едва ли не все государства «ближнего зарубежья» видят свою артистку. Она стоит в одном ряду с такими корифеями оперной сцены, как Ф. И. Шаляпин, А. В. Нежданова и Н. А. Обухова, стоит буквально рядом.

В сопровождении органа И. Архипова исполняла произведения Генделя, Шуберта, Страделла, Монтеверди, Керубини, Верди, Тости, Гондольфо, Луцци, Каччини и Грига. Зал Капеллы, отличающийся уникальной акустикой, был залит небесной красотой, сила которой не поддается измерению. И. Архипова убеждена, что «музыка способна очистить души от житейской грязи, смягчить сердце, объединять людей с



НЕ ИМЕЛА

самыми разными убеждениями». Она нисколько не сомневается в том, что «гармония и красота восторжествуют над всеми распрями и неурядицами нашей жизни».

Нередко говорят о феномене Ирины Архиповой, подразумевая не только ее уникальный голос и ее вокально-техническую безупречность, но и ее творческое долголетие. Что касается последнего, то здесь особых оснований для удивления нет. Во-первых, певица начала свою оперную карьеру с некоторым «опозданием»: первая профессия И. Архиповой — архитектор (она закончила Московский архитектурный институт и даже успела сделать кое-какие проекты). Во-вторых, у И. Архиповой — превосходная «школа» (училась в Л. Ф. Савранского), артистка поет так же естественно, свободно, непринужденно, как и дышит.

Как видите, в творческом долголетии И. Архиповой (которая к тому же молода душой и постоянно общается с молодежью, протезируя всему талантливому) чрезмерных секретов нет.

Мы преклоняемся перед творческим подвигом Ирины Константиновны Архиповой, которая помимо концертной деятельности так много сил отдает сохранению культурного достояния России, поддержке талантливой молодежи, являясь президентом Международного союза музыкальных деятелей, профессором Московской консерватории, учредителем Фонда Ирины Архиповой, бессменным председателем жюри на конкурсах вокалистов имени М. И. Глинки. Имея всемирную славу и как оперная, и как камерная певица и выступая на самых престижных сценах мира (в спектаклях ее партнерами были едва ли не все крупнейшие певцы второй половины XX столетия), И. Архипова никогда не забывала о том, откуда она родом: она всегда спешила домой, в Большой театр, она ни разу не уронила достоинство своего Отечества, она ни при каких обстоятельствах не позволила себе «обидеться» на Россию (более того, в присутствии этой русской оперной примадонны никто не осмелится

сказать что-нибудь неуважительное по отношению к ее стране и ее народу). Не так давно И. Архипова заметила: «...я не вижу ничего плохого в том, если молодой исполнитель попробует свои силы где-нибудь на Западе. Таланту нужны простор, кругозор, новые слушатели. Да и общение с зарубежными мастерами музыкального искусства поможет ему засверкать новыми гранями. Главное, не забывать, откуда ты родом».

За восторженным приемом И. Архиповой в Петербурге стоит очень многое: и безоговорочное признание ее таланта (перед ее голосом был бесценен даже «железный занавес» в период «холодной войны»), и восхищение ее человеческими качествами, и уважение к ее гражданской позиции, и благодарность за все, что она сделала и продолжает делать для России, русского народа и русской культуры. Мы желаем Ирине Константиновне только одного: здоровья, здоровья, здоровья...

Петр БЕКЕДИН.
Санкт-Петербург.