

Культура. - 1984. - 15 окт. - с. 8.

...Называя свое создание «биеннале», то есть фестивалем с периодичностью раз в два года, устроители определенно имели в виду что-то другое. Может быть, «пространство» в два концертных сезона, на котором они готовились развернуть свою деятельность. А может быть, «дуэт» двух авторитетнейших музыкальных деятелей, с легкой руки которых фестиваль теперь начинает свою жизнь. Или «дуэт» двух российских столиц, одна из которых станет местом проведения фестиваля, другая «поставит» для него не только лучших своих

ПРОГНОЗЫ

вокалистов, но и сам Мариинский театр (гастроли которого на сцене Большого планируются под занавес первого фестивального сезона). Но как бы то ни было, грандиозная культурная программа под названием «Ирина Архипова и Валерий Гергиев представляют: певческие биеннале Москва—Санкт-Петербург» готова к действию.

Громоздкое и не очень точное название, по счастью,

искупает прекрасная идея. Вот она: «Если певцов старшего поколения у нас еще помнят, то новую плеяду молодых одаренных вокалистов, ставших знаменитыми на Западе, знают только профессионалы и узкий круг поклонников. И это тревожит, ибо из отечественного художественного процесса как бы выпадает целая генерация мастеров, во многом определяющих сегодняшний уровень вокального ис-

полнительного искусства». И оттого таким важным представляется организаторам «Певческих биеннале» «возвращение» в наши концертные залы наших лучших исполнителей, которым в свою очередь не менее важно чувствовать—здесь их знают, помнят и ценят.

Уже известно, кто начнет 9 ноября фестивальную программу и кто спустя два года поставит финальную точку (за

которой, кто знает, не последует ли новая серия встреч с отечественными покорителями мировых сцен?). Это соответственно Владимир Чернов, одна из самых высокооплачиваемых сегодня «звезд» «Метрополитен-опера», и Дмитрий Хворостовский. Определены и герои первого фестивального сезона. В декабре в БЗК выступит солистка Гамбургской оперы М. Гулегина, в январе—постоянно гастролирующий за

рубежом Б. Туманян, далее—солист Берлинской Штаатсопер В. Пьявко и жительница Вены Л. Шемчук (оба предположительно выступят еще и в спектаклях Большого театра), а также солистка Венской оперы В. Лукьянец, импресарио, которой, к слову, недавно стала Наталья Троицкая, а это что-нибудь, да значит. Ждут в Москве и Паату Бурчуладзе.

Каждый певец получит «Жар-птицу». Это приз, симво-

лизирующий удачу, а заодно и название театрально-концертного агентства, продюсирующего фестиваль. Каждый концерт будет записан на компакт-диск, и после каждого устроители обещают встречу с исполнителем в мемориальной квартире Неждановой. Вот, кажется, и все главные новости предстоящих биеннале... Остается только повторить вслед за лидером Мариинки: «А почему бы следующему фестивалю не проходить сразу в двух великих городах России?!».

Л. ДОЛГАЧЕВА.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЗА «ЖАР-ПТИЦЕЙ»