

40 ЛЕТ НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

Кувшину. - 1995. - Алекс. - с. 9.
Сорок лет назад на сцену Свердловского оперного театра впервые вышла молодая выпускница Московской консерватории, которая так в мемуарах описывает свой дебют: «Я ходила по Свердловску и кругом на афишах видела свое имя. Мне просто становилось дурно, когда я читала крупно написанное: «Ирина Архипова. Первое выступление»... Так в роли Любаши в «Царской невесте» Римского-Корсакова зажглась «звезда» первой величины. Потом была всемирная слава — Большой театр и «Метрополитен-опера», «Ковент-Гарден» и «Гранд-Опера», самые яркие партии в репертуаре меццо-сопрано — Кармен и Азучена, Любава и Марфа, Марина Мнишек и Полина. А в последние годы — Графиня в «Пиковой даме» Чайковского, поразительный образ, пульсирующий между уходящей жизнью и приближающейся смертью, колеблющийся от светлого воспоминания к холоду небытия...

АРХИПОВА ПРЕДСТАВЛЯЕТ, АРХИПОВУ ПОЗДРАВЛЯЮТ!



Теперь Ирина Константиновна нанесла визит в Екатеринбург, чтобы на своей первой профессиональной сцене отметить сорокалетний — уникальный для вокального жанра! — юбилей творческой деятельности. Ведь самый тонкий музыкальный инструмент — голос — чаще всего оказывается и самым хрупким, и артистический век большинства певцов обычно недолог. А ее карьера не прекращается! Вот и в Екатеринбурге она приехала после сольных концертов в Лондоне. И в чем объяснение ее творческой неиссякаемости — в умении ли точно найти свой репертуар, вовремя петь нужные партии, в особых ли случаях голоса, — лучше всех знает сама Ирина Константиновна.

Знает и не скрывает профессиональных секретов от своих молодых коллег. Никто столько не занимается с юными талантами, как Архипова. Она преподает в Московской консерватории, председательствует в жюри двух крупнейших конкурсов — имени Глинки и имени Чайковского. В основном для молодых придумала она и фестиваль «Ирина Архипова представляет».

Такие фестивали «звезд» разных поколений Ирина Константиновна уже устраивала в Минске, Саратове, Уфе и в Екатеринбурге тоже. А на нынешний Екатеринбургский как раз пришелся ее юбилей, который и стал главной «темой» праздника. Все настраивало на праздник — красивый, ухоженный театр (где в разные сезоны блистали братья Пироговы и Собинов, Лемешев и Козловский, Титель и Колобов), публика, чуть не снесшая двери в своем горячем стремлении попасть на гала-концерт, певцы из десятка стран СНГ, выступавшие в честь своего педагога и друга, сама Архипова с юбилейной лентой, к которой были прикреплены ее награды, — звезда Героя, три ордена Ленина и еще, еще... Представляла певицу, директор театра В. Вяткин зачитал все ее почетные звания. А потом пошли поздравительные телеграммы. Больше всего меня лично тронуло приветствие от любителей музыки Смоленской области и послание от «нерадивых учеников» Архиповой, как назвали себя прославленные М. Гулегина, Л. Шемчук, П. Бурчуладзе и В. Лукьянец.

В тот вечер Архипова не пела, а только принимала бесконечные букеты цветов, подарки. Зато накануне блистала в «Реквиеме» Верди, мастерское и вдохновенное исполнение ко-

торого (участвовали местный филармонический оркестр и хор театра, а из гостей, помимо Ирины Константиновны, — дирижер С. Фридман, приехавший из Швейцарии, молодое сопрано Большого театра М. Лапина, бас из Башкирии А. Абдразаков, постепенно вырастающий в певца международного масштаба, и феноменальный грузинский тенор, любимец екатеринбургской публики Т. Гутушвили) произвело сильнейшее впечатление на благодарную публику. А в конце фестиваля была «Пиковая дама», про необычное «эротическое» режиссерское решение которой нам прожужжали уши со дня приезда. Но стоило выйти на сцену Архиповой и Лапиной, В. Пьяко и С. Мурзаеву, Л. Ивановой — и мы оторшились от всего, что спорно, наслаждаясь музыкой...

Фестиваль длился десять дней, и мы посмотрели еще «Кармен» и «Тоску», «Сельскую честь» (замечательно исполнила Сантуццу львовянка Н. Дацко — ох, как хочется, чтобы она попала в хороший театр!) и «Царскую невесту» — со всеми их достоинствами и шероховатостями.

Внедрение гастролеров в готовый спектакль — всегда испытание и для солистов, и для местной труппы, и для дирижеров (даже для таких опытных, как А. Чистяков из Большого и Е. Бражник, глава Екатеринбургского оперного). Но надо было наблюдать, как чужие артисты слушали друг друга! (И не только в спектаклях, но и в частных беседах). Ведь им, разделенным теперь и границами, и разрушенной гастрольной системой, и дороговизной, так сложно встречаться друг с другом, быть в курсе дел в том или ином театре. И еще. Конечно, в большинстве случаев бесценный менеджер фестиваля Людмила Курицкая приглашала исполнителей на их коронные роли, например, Марию Биешу — на Тоску. Но иногда фестиваль дарил артистам долгожданные премьеры — так Иван Пономаренко из Киева впервые спел Скарпия в этом же спектакле.

Этот фестиваль устроили многие люди — из Международного союза музыкальных деятелей, возглавляемого Архиповой, Екатеринбургского оперного театра, АКБ «Золото — платина», администрации города и области. И, конечно, он в Екатеринбург еще вернется. Но после того, как «погостит» в других городах!

Инна ФОМИНА.
Фото В. Долганина.

85