

Подробности

Царица меццо отметила свое 40-летие в Тронном зале

12 февраля в старейшей московской каменной постройке, возведенной еще при Иване III, — Грановитой палате Московского Кремля — впервые зазвучала музыка. В бывшем великокняжеском Тронном зале царила несравненная Ирина Архипова, отмечая таким образом 40-летие творческой деятельности. Провести этот исторический вечер ей помогали мужской хор "Православные певчие" храма Рождества Пресвятой Богородицы под управлением регента Георгия Смирнова, Президентский (бывший Кремлевский) оркестр России под управлением Павла Овсянникова и элегантно-предупредительный кумир меломанов Святослав Бэлза.



Ирине Архиповой удалось то, что под силу лишь единицам, — победить время и максимально раздвинуть рамки человеческих возможностей, сохранив почти девичью чистоту голоса в сочетании с безукоризненным чувством стиля сложнейших православных песнопений Извекова, Чеснокова, Струмского. Поддерживаемый стройной полифонией мужского хора, ее голос легко взмывал под старинные своды, моментально сообразуя себе причудливое пространство, выстраивая в нем смиренную божественную вертикаль — "да исполнится молитва моя".

Во втором отделении Ирина Константиновна сменила нежно-салатовое платье на ярко-фиолетовое, а возвышенную покорность православных песнопений — на

озорную удаль и горькую силу музыки Чайковского, Римского-Корсакова и Глинки. Президентский оркестр убедительно доказал, насколько рискованной была идея провести этот концерт в Грановитой палате. Его звучание то накатывалось могучими волнами, затопляя пение блистательной солистки, которой в отличие от оркестра ни разу не изменило чувство меры и пространства, то волочилось тяжелым шлейфом, задерживая ее стремительный полет. На "бис" Ирина Константиновна исполнила варяжскую балладу из оперы "Рогнеда" Серова и арию Любаши из "Царской невесты" Римского-Корсакова, взорвав публику от восторга.

Ольга ФУКС.
Фото

Виктора АХЛОМОВА.

Век. кинот. - 1995. - 14 февр. - с. 1.