

ЦАРИЦА ВОКАЛА В ЦАРСКИХ ПАЛАТАХ

Культура - 1995 - 18 февр. - с. 1.



Фото В. Ахломова.

У фестиваля «Звезды в Кремле», организованного Российским фондом культуры и ассоциацией «Русская исполнительская школа» при личном участии Святослава Бэлзы, цель очень благородная — запечатлеть для потомков творчество великих музыкантов в древних интерьерах кремлевского заповедника. Поэтому среди учредителей оказалась и телерадиокомпания «Останкино», лучшие специалисты которой делают видеозапись каждого вечера. Но как и в любом начинании нашего времени, здесь не обошлось без спонсоров. Им стал Благотворительный фонд промышленников и коммерсантов УНИКОМБАНКа.

Начиная с мая прошлого года в различных залах музея Кремля уже дали сольные концерты Елена Образцова, Зураб Соткилава, Виктор Третьяков и Юрий Башмет. Выступили также хор Вестминстер-

ского аббатства и Квартет имени Бородина, завершивший музицированием в Оружейной палате юбилейный для себя год.

В воскресенье, 12 февраля, под сводами овеянной легендами Грановитой палаты пела Ирина Архипова. В первом отделении концерта принимал участие мужской хор храма Рождества Пресвятой Богородицы в Старом Симонове «Православные певчие» под управлением регента Георгия Смирнова. Были исполнены произведения Калинникова, Струмского, Извекова и Чеснокова. Голос Ирины Архиповой звучал гениально: чуть отстраненно и сдержанно, но в то же время вполне осязаемо. Казалось, это было пение настоящего ангела, спустившегося на нашу землю только на мгновение. Оно оживляло в воображении собравшейся публики фрагменты библейской истории, запечатленные на стенах Грановитой палаты.

После антракта, в течение которого зрители могли вдоволь нагуляться по Георгиевскому залу Кремля, настроение вечера изменилось — звучали арии из опер Римского-Корсакова и Чайковского. Певица точно «рисовала» характер своих героинь. В ее голосе были и удасть, и грусть, в нем была вся глубина души русской женщины. К сожалению, аккомпанемент Президентского оркестра России под руководством Павла Овсянникова, «помогавшего» певице, напоминал «восставших ткачей». Но на это никто не хотел обращать внимания, так как осознавал историчность происходящего момента: Царица нашего оперного искусства праздновала сорокалетие своей творческой деятельности в Тронном зале XVII века.

Мария БАБАЛОВА.