

И. Архипова: «Я не устала петь»

Ирина Архипова - само олицетворение пения, один из символов русской оперы наряду с Шаляпиным и Обуховой. Кажется, что даже беспощадное время не властно над ее голосом. Но она не только певица. По первому образованию Архипова - архитектор. В Москве есть несколько зданий, построенных по ее проектам (например, Финансовый институт на проспекте Мира). Воистину талантливый человек талантлив во всем. Так и у Ирины Константиновны, за что бы она ни бралась - за педагогику ли, за организацию Союза музыкальных деятелей, за проведение конкурсов или фестивалей. Сейчас, прилетев из Афин с вокального конкурса имени Марии Каллас с победой своего аспиранта Аскара Абдразакова, она в шестнадцатый раз готовится к Конкурсу имени Глинки, открывшему за эти годы немало новых звезд. А вместе с руководителем Мариинского театра Валерием Гергиевым проводит фестиваль "Певческие биеннале", возвращая слушателям певцов, работающих ныне за рубежом. И, наконец, как никогда много выступает с концертами. Молодость не проходит. "Я не устала петь", - говорит Архипова.

КАК Я УХОДИЛА ИЗ БОЛЬШОГО

В 1987-м старшее поколение Большого театра само выбрало главного дирижера. Им стал тогда 42-летний Александр Лазарев. Но скоро стало ясно, что позвали мы его в начальники на свою голову. Лазарев задумал отправить на пенсию всех мастеров. Я ему сказала: "Ничего не получится". - "Почему?" - "Потому что самая старшая здесь - я, но не волнуйтесь, дел мне и так хватает, я са-

ма скоро уйду". - "В этом все и дело, - последовал ответ, - но можете оставаться, если будете выступать 21 раз в сезон". Петь я - всегда пожалуйста, но в те годы репертуара для моего голоса не предвиделось, а тут Лазарев со своими условиями. У меня был контракт на партию Ульрики в "Бале-маскараде" Верди в лондонском театре "Ковент-Гарден", и я решила: отпую эту гастроль и с нового сезона подам заявление.

Окончание на с. 3

Дочки-матери - приех. в
дур. - 1955. - 10 марта -
с. 1, 3.